ISTITUTO Don Bosco
PADOVA SINCE 1911

SCUOLA DELL'INFANZIA
SCUOLA PRIMARIA
SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO
LICEI
Scientifico, Scientifico Delle Scienze Applicate, Linguistico

"DON BOSCO"

LICEO LINGUISTICO PARITARIO

Alighiero Boetti, la mappa del mondo, Galleria Arte Moderna di Roma

Anno scolastico 2021 /2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez. C

Padova, 15 maggio 2022

DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: prof.ssa FERRARI ELEONORA

INDICE

PAG

1. INFORMAZIONI GENERALI 4

1.1 Caratteristiche generali della scuola..... 4
1.2 Spazi e attrezzature 4
1.3 Evoluzione della composizione della classe nel corso del triennio..... 5
1.4 Evoluzione del consiglio di classe nel triennio..... 5
1.5 Profilo della classe 5C..... 7

2. ATTIVITÀ COLLEGIALE 9

2.1 Il liceo LINGUISTICO: profilo d'indirizzo 9
2.2 Profilo in uscita al termine del quinquennio 10
2.3 Aree disciplinari: ripartizione delle materie..... 10
2.4 Quadro orario settimanale nel triennio 11

3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI E DI INDIRIZZO.....11

3.1 anno scolastico 2019/2020 11
3.2 anno scolastico 2020/2021 12
3.3 anno scolastico 2021/2022 12

4. IL CREDITO FORMATIVO.....13

4.1 Criteri generali per l'attribuzione del credito formativo 14
4.2 Tipologia delle attività per le quali è stato assegnato il credito 14

5. DAD E FAD 16

6. INDICAZIONI DEL C.D.C. ALLA COMMISSIONE D'ESAME 17

6.1 Attività in preparazione della prova d'Esame realizzate durante l'anno.....17
6.2 Griglie di valutazione..... 17

7. PERCORSI DISCIPLINARI.....18

7.1. Religione 19
7.2. Lingua e letteratura italiana 20
7.3. Lingua e cultura straniera 1 (inglese) 25
7.4. Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo) 33
7.5. Lingua e cultura straniera 3 (tedesco) 34
7.6. Lingua e cultura straniera 3 (francese) 40
7.7. Filosofia 41
7.8. Storia 45
7.9. Matematica 47
7.10. Fisica 52

7.11. Scienze naturali..... 55
7.12. Disegno e storia dell'arte..... 57
7.13. Scienze motorie e sportive 63

8. ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA 65

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO 67

10. MODULI AFFERENTI A DNL AFFRONTATI CON METODOLOGIA CLIL 67

PROVE DI SIMULAZIONE

ALLEGATO A 68

ALLEGATO B 72

1. INFORMAZIONI GENERALI

1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA

L'Istituto *Don Bosco* opera nel territorio padovano attraverso una molteplicità di proposte scolastiche che coprono i vari gradi dell'istruzione: scuola dell'Infanzia, primaria, secondaria di 1° e 2° grado con tre indirizzi.

La qualità dell'istruzione e dell'educazione offerta nei vari gradi scolastici passa attraverso i seguenti ambiti:

a) la comunità scolastica e formativa,

b) i processi di insegnamento e apprendimento,

c) l'ambiente.

La scuola realizza un modello comunitario di educazione, di organizzazione e di amministrazione.

Il progetto culturale della scuola non si esaurisce in programmi o indicazioni ministeriali. In esso persone, spazio, tempo, rapporti, insegnamento, studio, ricerca, attività diverse sono in funzione della persona dell'alunno e dei suoi bisogni formativi.

La scuola superiore si articola in tre indirizzi: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico – opzione Scienze Applicate e Liceo Linguistico.

Liceo Linguistico- D.P.R. 15.03.2010

Garantisce:

- gli strumenti culturali e metodologici per la comprensione della realtà,
- l'acquisizione di tre lingue moderne corrispondenti al QCER,
- di saper comunicare in tre lingue diverse in vari contesti sociali ed operativi,
- la conoscenza delle caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua.

1.2 SPAZI E ATTREZZATURE

Gli alunni hanno vissuto il quinquennio in spazi interni grandi, luminosi e puliti, inoltre hanno usufruito di ampi cortili con zone verdi e strutture da gioco.

La scuola ha messo a disposizione spazi e attrezzature sia per l'uso comune sia per usi specifici in relazione ai vari indirizzi scolastici:

- 2 palestre ben attrezzate e ampi spazi all'aperto;
- sala mensa;
- sala polivalente: teatro, cinema, aula magna;
- 1 laboratorio di informatica;
- 1 laboratorio linguistico con antenna parabolica;
- 1 laboratorio di fisica, rinnovato nel 2014;

- 1 laboratorio di chimica, rinnovato nel 2014;
- 1 aula speciale per disegno e storia dell'arte;
- 1 aula speciale per musica;
- 1 biblioteca di opere generali e specialistiche;
- 1 videoteca;
- LIM in tutte le aule e nel laboratorio di fisica;
- Connessione WIFI in tutte le aule e nei laboratori, rinnovata nel 2020.

1.3 EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Alla luce delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, il presente punto non contiene alcun dato sensibile delle alunne e degli alunni, ma soltanto una panoramica generale della classe. L'elenco nominale sarà comunque messo a disposizione della Commissione unitamente al resto della documentazione prevista.

Nell'anno scolastico 2021-2022, la classe 5C è composta da 11 alunne e 3 alunni.

Anno scolastico	Provenienti dalla stessa classe	Provenienti da altra scuola o classe	Promossi a giugno	Alunni con giudizio sospeso	Non ammessi o ritirati
3 C 2019-2020	12	0	❖ 12	0	0
4 C 2020-2021	13	1	12	1	0
5 C 2021-2022	13	0			0

❖ Così come previsto dall'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, al termine dell'anno scolastico 2019-2020, sono stati ammessi alla classe successiva anche gli alunni che non avevano raggiunto risultati pienamente sufficienti in tutte le discipline.

1.4 EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Nella tabella seguente si riassume in modo schematico la continuità degli insegnamenti nel corso del secondo biennio e del quinto anno.

DOCENTE DI	2019-20	2020-21	2021-22
Religione cattolica	A	A	A

Lingua e Letteratura Italiana	A	C	A
Diritto/Economia	A	A	-
Lingua e Cultura straniera 1 (inglese)	B	A	A
Lingua e Cultura straniera 2 (tedesco)	C	A	A
Lingua e Cultura straniera 2 (francese)	B	B	A
Lingua e Cultura straniera 3 (spagnolo)	C	A	A
Storia	B	C	A
Filosofia	A	A	A
Matematica	B	B	A
Fisica	B	B	A
Scienze naturali	B	B	A
Storia dell'arte	A	A	A
Scienze motorie e sportive	A	A	A

A = docente del quinto anno;

B = docente diverso rispetto a quello del quinto anno

C = cambio di docente in corso d'anno.

- A.S. 2019 - 2020: la prof.ssa Chiara Paladin viene sostituita dalla prof.ssa Silvia Rabboni. La prof.ssa Elisa Calgaro viene sostituita dalla prof.ssa Elisa Biagi.

- A.S. 2020 – 2021: La prof.ssa Guerra viene sostituita dalla prrof.ssa Arianna Crema. La prof.ssa Silvia Rabboni viene sostituita dalla prof.ssa Emma Zentilomo e la prof.ssa Elisa Biagi viene sostituita dalla prof.ssa Eleonora Ferrari. La prof.ssa Anna Lorenzoni viene sostituita dal prof. Luca Ferron da aprile 2021 per l'insegnamento di storia.

La coordinatrice di classe, prof.ssa Anna Lorenzoni viene sostituita dalla prof.ssa Lisa Barbuglio da aprile 2021.

- A.S. 2021 -2022: La prof.ssa Valentina Barigelli viene sostituita dal prof. Simone David Biot, la prof.ssa Lisa Barbuglio viene sostituita dalla prof.ssa Maria Marinella. La prof.ssa Suor Lara Leonardi viene sostituita dal prof. Luca Ferron per l'insegnamento di lingua e letteratura italiana. La prof.ssa Amel Benakki viene sostituita dalla prof.ssa Arianna Santi.

CONSIGLIO DI CLASSE DEL QUINTO ANNO

DISCIPLINA	DOCENTE
Religione Cattolica	Rossi suor Patrizia
Lingua e Letteratura Italiana	prof. Luca Ferron
Lingua e Cultura straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Arianna Crema
Lingua e Cultura straniera 2 (Tedesco)	Prof.ssa Eleonora Ferrari
Lingua e Cultura straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Arianna Santi

Lingua e Cultura straniera 3 (Spagnolo)	Prof.ssa Chiara Paladin
Storia e Filosofia	Prof. Matteo Lazzaro
Matematica e Fisica	Prof. Davide Simone Biot
Scienze naturali	Prof.ssa Maria Marinella
Storia dell'arte	prof. Simone Niero
Scienze motorie e sportive	Prof. Riccardo Bianco

1.5 PROFILO DELLA CLASSE 5C

La classe 5^C del Liceo Linguistico si presenta all'esame composta da 13 studenti, 10 femmine e 3 maschi; tra questi, 12 alunni sono presenti fin dal primo anno mentre una studentessa è arrivata durante il quarto anno a fine ottobre 2020. La classe studia come prima lingua inglese, come seconda spagnolo e come terza lingua tedesco e francese suddivisi in: 11 studenti per tedesco mentre 2 studenti per francese.

La classe ha sempre mantenuto la stessa coordinatrice fino al quarto anno per poi cambiare alla fine del quarto anno e all'inizio del quinto.

La 5C è una classe non molto partecipativa sebbene sia maturata nel corso del triennio, con alcuni elementi polemici che ha reso il clima in classe a volte teso. La partecipazione soprattutto dei tre studenti maschi è assente o poco presente. Il clima all'interno della classe non è stato sempre sereno e l'alternarsi di insegnanti probabilmente, ha destabilizzato alcuni di loro che necessitavano di maggiore costanza nella didattica che inevitabilmente veniva a mutare col nuovo docente.

La maggioranza del gruppo classe è sempre stata abbastanza partecipativa, seppur con qualche limite, ha cercato di dare il proprio contributo personale affinchè le lezioni fossero stimolanti, intervenendo attivamente con domande pertinenti ed osservazioni personali.

Nel corso del triennio si è vista una maturazione dei ragazzi, soprattutto dal punto di vista scolastico, frutto anche di una più adeguata e collaborativa disposizione alla socialità scolastica in particola modo nel corso dell'ultima parte del quarto anno e nel quinto anno. Un grande cambiamento si è visto in classe con l'arrivo di una nuova studentessa durante il quarto anno che, con la propria esperienza di vita, ha contribuito ad arricchire la classe di nuove esperienze.

All'interno del gruppo classe è presente uno studente con PDP in tutti gli anni.

La classe ha dimostrato di possedere per la maggior parte un buon potenziale; il profitto delle varie discipline è stato, nel corso degli anni nel complesso buono, e gli obiettivi sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe. Molti alunni hanno progressivamente sviluppato un metodo di studio adeguato, superando qualche difficoltà per quanto riguarda l'organizzazione e la gestione della propria preparazione quotidiana nelle varie materie, con programmi sempre più impegnativi, in vista di verifiche e interrogazioni.

Lungo l'arco del triennio gli alunni hanno dimostrato di essere motivati allo studio e hanno risposto con discreto interesse alle opportunità culturali proposte dalla scuola. Qualche alunno si è distinto per l'impegno, la costanza e l'autonomia, raggiungendo buoni livelli di sicurezza, e capacità di rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline con spirito critico e personale.

La classe ha dimostrato un'inclinazione non solo verso le lingue straniere ma anche verso le materie umanistiche e artistiche. Diversi alunni hanno infatti conseguito risultati soddisfacenti nelle varie certificazioni linguistiche. Sei studenti hanno conseguito la certificazione B2 in lingua spagnola, 2studenti il livello B1 sempre nella seguente lingua mentre, per la prima lingua, hanno conseguito la certificazione C1 uno studente, il livello B2 due studenti. La scuola ha dato loro la possibilità di approfondire la conoscenza delle lingue e di arricchire il proprio bagaglio culturale attraverso un'esperienza di soggiorno linguistico all'estero (Vienna – Austria nel secondo anno), mentre i programmi previsti nel quarto anno (scambio culturale e viaggi d'istruzione) non si sono concretizzati a causa della pandemia di Covid 19. La classe ha condotto un viaggio di istruzione a Roma durante il quinto anno dal 5 all'8 maggio 2022.

Si segnala che un'alunna ha vissuto inoltre l'esperienza di un intero semestre di studio all'estero, nel Regno Unito durante la classe quarta: la sua testimonianza è stata preziosa e motivante per la classe, anche in vista delle scelte di studio future.

Ad oggi permangono delle fragilità fisiche e psichiche in alcuni studenti, per questi casi particolari il corpo docente ha cercato di sostenere questi ragazzi attraverso contatti personali continui, supportandoli e facilitandone gli impegni scolastici.

Come scuola Salesiana l'Istituto ha promosso la discussione e la condivisione di opinioni anche attraverso il *BUONGIORNO,* un'abitudine istituita da Don Bosco e che viene proposta dal coordinatore di classe nei giorni di martedì e venerdì per 15 minuti durante le ore della coordinatrice. La classe ha saputo utilizzare questa occasione sia per dialogare e riflettere sulla qualità dell'esperienza scolastica, sia per confrontarsi su tematiche di attualità e sulle grandi sfide dei nostri giorni. La partecipazione degli alunni anche in questo caso è stata sempre positiva, una buona parte è stata pronta a fornire il proprio contributo con interesse e generosità, mentre per alcuni è stata necessaria l'esortazione dell'insegnante.

Nel corso del quinto anno, molti degli alunni hanno sondato le proprie attitudini e inclinazioni motivazionali, anche in vista dell'orientamento in uscita, che per tutti sembra indirizzato verso l'iscrizione a corsi di Laurea. Alcuni alunni si sono preparati autonomamente a sostenere le selezioni in ingresso di varie Università del territorio e non solo.

L'attività scolastica del terzo e quarto anno è stata fortemente condizionata, sia dal punto di vista emotivo che organizzativo, dall'emergenza sanitaria del Covid 19. La classe ha saputo però reagire bene, superando qualche piccola difficoltà inziale, alla novità della didattica a distanza, che è stata attivata con la piattaforma *Gsuite*, nella modalità di videolezioni sincrone e asincrone. I programmi hanno subito ovviamente dei rallentamenti e dei tagli; nella consapevolezza, emersa dagli stessi ragazzi, dell'insostituibilità della lezione viva in presenza e in classe, lo strumento informatico si è rivelato comunque utile e ricco di potenzialità.

La classe si trova quindi ad affrontare un esame di Stato, che torna ad avere due prove scritte con il colloquio orale avendo avuto la possibilità di poter sostenere il quinto anno completamente in presenza.

2. ATTIVITÀ COLLEGIALE

2.1 IL LICEO LINGUISTICO: PROFILO D'INDIRIZZO

Sulla base dei profili in uscita per il Liceo Linguistico elaborati dal Collegio Docenti, il Consiglio di Classe ha strutturato il progetto didattico di ciascuna disciplina in termini di ***Conoscenze*** – ***Abilità*** – ***Competenze***, secondo moduli, intendendo per quest'ultimi ogni unità contenutistica di organizzazione del processo di insegnamento/apprendimento curriculare. (*La progettazione didattica di ciascuna disciplina è depositata presso la segreteria della scuola ed è a disposizione degli interessati su richiesta.)*

Tutta la programmazione è stata finalizzata al raggiungimento del seguente profilo formativo:

Profile d'indirizzo	Approfondire unitariamente la cultura liceale dal punto di vista specifico che scaturisce dalla padronanza di più lingue moderne e dallo studio integrato di più sistemi linguistici e culturali, esaminati alla luce del loro sviluppo storico.
Formazione Culturale Strumenti culturali	**1.** Parlare lingue e conoscere relative letterature in modo tale da evidenziare significative costanze e peculiarità del linguaggio umano e delle sue forme. **2.** Cogliere le interazioni tra le lingue conosciute e i diversi modi di pensare, di vivere, di creare istituzioni; ascoltare tradizioni artistico-letterarie delle civiltà studiate. Sottolineare il ruolo fortemente antropologico e socializzante delle dimensioni orali, scritte ed iconiche che hanno caratterizzato e caratterizzano le diverse lingue studiate. **3.** Condurre una riflessione sintattica, semantica, pragmatica e storico-culturale, che attraversi in maniera contrastiva i principali aspetti della comunicazione linguistica. **4.** Conoscere, leggere e comprendere sul piano storico – culturale e gustare sul piano estetico, il linguaggio artistico –letterario nelle sue principali forme. **5.** Sottolineare il ruolo fortemente antropologico e socializzante delle dimensioni orali, scritte ed iconiche che hanno caratterizzato e caratterizzano le diverse lingue studiate. **6.** Condurre una riflessione sintattica, semantica, pragmatica e storico-culturale, che attraversi in maniera contrastiva i principali aspetti della comunicazione linguistica. **7.** Conoscere, leggere e comprendere sul piano storico – culturale e gustare sul piano estetico, il linguaggio artistico –letterario nelle sue principali forme.
Formazione umana Identità - personale	**1.** Avere coscienza che è proprio dell'uomo dare un significato alla propria vita e costruire una visione integrata delle situazioni e dei problemi di cui si è protagonisti.

- relazionale - orientamento	**2.** Porsi in modo attivo e critico di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni comportamentali esterne, senza subirle, ma imparando a riconoscerle per poterle così giudicare. **3.** Conoscere i punti di forza e di debolezza della propria preparazione, verificando costantemente l'adeguatezza delle proprie decisioni circa il futuro scolastico e professionale e operando flessibilmente gli opportuni cambiamenti o integrazioni di percorso. **4.** Elaborare, esprimere ed argomentare, circa il proprio futuro esistenziale, sociale e professionale, un'ipotesi di sviluppo. **5.** Maturare un atteggiamento di ricerca e di apertura verso il trascendente.
Formazione sociale **Convivenza civile**	1. Aver acquisito consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 2. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. 3. Sviluppare sensibilità verso i problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, cogliendone la complessità. 4. Aver maturato un atteggiamento di apertura e di dialogo verso popoli e civiltà diverse dalla propria.

2.2 PROFILO IN USCITA AL TERMINE DEL QUINQUENNIO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.3 AREE DISCIPLINARI E RIPARTIZIONI TRA LE MATERIE

Ai sensi dell'art.16 del D.Lgs.n.62 del 2017, così come richiamato dall'art.18 comma 6 dell'O.M. n.205 dell'11 marzo 2019, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte per aree disciplinari.

Art. 5

(Aree disciplinari)

1. *Tenendo conto della diversa strutturazione dei piani di studio e nella considerazione che gli stessi non sono sempre riconducibili nell'ambito delle aree disciplinari previste dal D.M. 18.09.98 n. 358 nei corsi ordinari, i Consigli di classe procedono alla ripartizione delle materie dell'ultimo anno in due aree disciplinari. I criteri di individuazione di tali aree sono quelli indicati nel decreto 358 del 18.01.98*

Area letteraria – storico- filosofica	Area Scientifica
Lingua e letteratura italiana *Lingua e letteratura straniera (inglese, tedesco, francese spagnolo)* *Storia* *Filosofia* *Storia dell'arte*	*Matematica* *Fisica* *Scienze naturali* *Scienze motorie e sportive*

2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL TRIENNIO

Disciplina	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Religione Cattolica	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina o Diritto ed Economia	2	2	-
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3
Lingua e cultura straniera – tedesco / francese	4	4	4
Lingua e cultura straniera – spagnolo	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	31

3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI E DI INDIRIZZO

Le attività integrative curricolari e di indirizzo sono state fortemente svantaggiate nel terzo e quarto anno per via della situazione pandemica. Si segnalano le due ore settimanali di diritto in classe terza e quarta e l'avvio di sportelli sia di lingua che di potenziamento nelle materie scientifiche in classe quarta e quinta.

3.1 ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

DATA	TEMPI	ATTIVITA' SVOLTA	AMBITI DISCIPLINARI

Durante l'anno	-	Attività di orientamento: Sportello di orientamento offerto dalla scuola, incontri organizzati dalle università del territorio.	Tutti

3.2 ANNO SCOLASTICO 2020 / 2021

DATA	TEMPI	ATTIVITA' SVOLTA	AMBITI DISCIPLINARI
Durante l'anno	-	Attività di orientamento: Sportello di orientamento offerto dalla scuola, incontri organizzati dalle università del territorio.	Tutti
Durante l'anno	-	Certificazione di lingua spagnola B2, certificazione di lingua inglese C1 – B2	Lingua spagnola e inglese

3.3 ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DATA	TEMPI	ATTIVITA' SVOLTA	AMBITI DISCIPLINARI
Durante l'anno	-	Attività di orientamento: Sportello di orientamento offerto dalla scuola, incontri organizzati dalle università del territorio.	Tutti
Durante l'anno	2	Attività di orientamento con i professionisti con Rotary Club	Tutti
Durante l'anno	33	Educazione civica: argomenti ripartiti tra i docenti di disciplina. Partecipazione alle conferenze: - 28 gennaio giornata della memoria, - 9 febbraio giornata della memoria dei profughi istriani, - conferenza sulla giustizia e legalità con la Polizia Locale di Padova,	Storia, Filosofia, ed. civica
Durante l'anno	-	Certificazione di lingua inglese livello B2	Lingua inglese
Dal 5 all'8 maggio	-	Viaggio d'istruzione a Roma	Storia dell'arte

Febbraio 2022	-	Uscita al palaghiaccio di Padova	Scienze motorie e sportive
Giugno 2022	-	Uscita per una giornata di Rafting	Scienze motorie e sportive

4. IL CREDITO FORMATIVO

Prima di dettagliare i criteri generali per l'attribuzione del credito formativo e sintetizzare le attività per le quali il medesimo credito è stato e potrà essere assegnato in sede di scrutinio finale, si segnala che, in applicazione di quanto previsto dall'art. 15, comma 2, del d.lgs. 62/2017 (e del relativo allegato A), i punti di credito per la classe III e la classe IV sono stati assegnati secondo la tabella seguente:

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno
M<6	6-7*	
M=6	7-8	8-9
6<M≤7	8-9	9-10
7<M≤8	9-10	10-11
8<M≤9	10-11	11-12
9<M≤10	11-12	12-13

* Ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è stata prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; per questa ragione nella tabella compare una fascia di credito anche per la media inferiore a 6/10, circostanza che tuttavia non si è verificata per nessun alunno della classe.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 65/2022 per l'a.s. 2021/22, il succitato punteggio di 40 punti, è innalzato a **50 punti**, in modo da dare maggior peso al percorso scolastico seguito dagli studenti.

Pertanto il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà dapprima ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 che è in quarantesimi, e poi convertire il predetto credito in cinquantesimi, sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM.

L'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta e la conversione della somma dei crediti verrà attribuita sulla base delle tabelle di seguito riportate

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Tabella 1
Conversione del credito scolasticocomplessivo

Punteggio in base 40	**Punteggio in base 50**
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

4.1 CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, ogni alunno, in considerazione della sua media, ha diritto a dei punti di credito. Il massimo del credito dentro la banda di oscillazione si attribuisce se lo studente risponde a tre requisiti su cinque di quelli previsti (frequenza, impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo, crediti formativi). Il liceo considera come elemento utile per l'attribuzione del credito formativo la partecipazione ad attività che abbiano rilevanza per la formazione umana, civile e sociale dello studente (D.M. 49/2000).

4.2 TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ PER LE QUALI È STATO ASSEGNATO IL CREDITO

- Artistica
- Culturale e di formazione anche con connotazione politico-religiosa presso istituzioni culturali riconosciute (i contenuti dei corsi devono essere coerenti con il progetto educativo del Liceo)
- Ricreativa
- Formazione professionale

- Lavoro
- Tutela ambientale
- Volontariato
- Solidarietà
- Cooperazione
- Sportiva
- Certificazioni di lingua straniera
- Teatro

5. FAD E DAD

A partire dal 24 febbraio 2019 fino a fine anno scolastico (terzo anno) e dal 29 novembre 2020 al 24 aprile 2021 (quarto anno) le lezioni in presenza sono state sospese a causa della sospensione delle attività didattiche in seguito all'emergenza COVID - 19; la scuola ha provveduto a mettere in atto dei passaggi fondamentali per assicurare continuità e presenza ai ragazzi, in particolar modo a quelli dell'ultimo anno.

Appena scoppiata l'emergenza, la scuola si è attivata per poter assegnare ai ragazzi un dominio: *@donboscopadova.it*, affinchè fosse più agevole e sicuro l'accesso alla piattaforma GSUITE per accedere alle lezioni in FAD.

Tutti i docenti sono stati dotati di dominio, come i ragazzi, e hanno potuto usufruire di incontri di formazione attivati dalla scuola, per gestire e comprendere appieno le potenzialità della piattaforma GSUITE, tanto da riuscire a iniziare, dal 10/03/2020, le lezioni regolari in FAD. L'orario è stato inizialmente ridotto del 50%, con un'attenzione particolare per le materie di indirizzo.

A fine marzo 2020 il Collegio Docenti ha stabilito di passare ad un orario più completo che raggiungesse l'80% del monte orario, mantenendo la durata delle singole ore a 40/45 minuti, senza appesantire troppo l'orario in piattaforma, cercando di mantenere i nuclei fondamentali del curricolo e senza sovraccaricare le mattinate scolastiche. Durante il quinto anno si è partiti con la DAD a fine ottobre 2020 fino alla data del 24 aprile con orario completo, mantenendo tuttavia la durata delle singole ore a 40/45 minuti. Dal 26 aprile 2021 la classe è rientrata a scuola con lezioni regolari in presenza.

Di particolare rilevanza è rimasto il problema della valutazione. Il collegio docenti, raccogliendo tutte le considerazione degli insegnati in merito e dopo aver aggiornato i docenti in tal senso, ha stabilito che la FAD fosse oggetto di valutazione, ma che dovesse tenere conto di altri parametri, oltre a quelli comunemente usati. Il modo di fare lezione ha subito notevoli cambiamenti e il corpo docenti ha ritenuto che anche la valutazione ne dovesse tener conto.

E' stato quindi necessario, osservare e premiare la partecipazione costante, la puntualità, gli interventi e la personalizzazione del lavoro, frutto di un impegno più gravoso che ogni studente si è trovato a dover eseguire, molto spesso da solo, a casa. Le conoscenze e il rendimento sono ancora parte della valutazione che tuttavia, tengono conto anche dell'interesse, della cura nel lavoro casalingo e in videolezione. Proprio per rispondere alle difficoltà valutative il Collegio Docenti ha ritenuto doveroso monitorare l'evoluzione scolastica dei ragazzi, in particolar modo attraverso la compilazione delle pagelline "interpentramestrali".

Nel corso del quinto anno, la classe ha partecipato alle lezioni in presenza. Si è attivata la DAD solo nei casi in cui lo studente, previa richiesta alla scuola, fosse impossibilitato a partecipare alle lezioni scolastiche poiché positivo al COVID-19 oppure in quarantena per contatto. La scuola ha dato la possibilità al consiglio di classe di decidere anche per altre situazioni gravi, l'attivazione della DAD per taluni studenti che ne richiedessero.

6. INDICAZIONI DEL C.D.C. ALLA COMMISSIONE D'ESAME

6.1 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELLA PROVA D'ESAME REALIZZATE DURANTE L'ANNO

L'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 ha presentato una struttura dell'Esame di Stato che tenga conto dell'evoluzione dell'emergenza epidemiologica durante gli anni scolastici 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, nonché delle modalità di svolgimento dell'attività scolastica nei territori, anche avendo riguardo alla diversità di equilibrio tra attività didattica svolta in presenza e in forma di didattica digitale integrata. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana e da una seconda prova scritta sulla disciplina caratterizzante l'indirizzo. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 dell'O.M.65.

I docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 20 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

6.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione del colloquio orale, l'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 ha disposto di ricorrere alla griglia riportata di seguito (Allegato A dell'O.M. appena ricordata). La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

7. PERCORSI DISCIPLINARI

7.1 RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: ROSSI PATRIZIA

1. Libri di testo:

- Bibbia di Gerusalemme
- Testo in adozione: C. Cristani, Non è nel cielo. Corso di religione cattolica. Per le Scuole superiori." ed. mista, ed. La Scuola, 2017.

2. Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Il ruolo delle religioni nel contesto socio-economico attuale.
- Etica e Bioetica: le tematiche principali

Competenze

- Scoprire la ricchezza di linguaggio e la capacità che ha la Bibbia di dare delle risposte valide per ogni persona in ricerca
- Comunicare all'interno di un gruppo, collaborare e partecipare al dialogo
- Acquisire ed interpretare informazioni
- Sapersi confrontare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto e arricchimento reciproco

Capacità

- Esprimere giudizi personali tenendo conto del pensiero degli altri
- Riconoscere la ricchezza e l'importanza della tradizione cristiana all'interno di un collegamento con le altre religioni
- Saper collegare la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo

3. Contenuti disciplinari e tempi indicativi di realizzazione

Titolo Unità di apprendimento	Contenuti	Ore indicative
Il ruolo delle religioni nel contesto socio-economico attuale	Il tema del male Tempo di un nuovo linguaggio Le donne nella storia e le donne del Vangelo Economia e religioni	10
Bioetica	La Bioetica: introduzione Analisi di alcune tematiche principali Rilettura di alcune posizioni espresse dal Magistero della Chiesa Cattolica oggi.	18

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

Gli alunni hanno dimostrato un alterno interesse vista anche l'orario in cui si è svolta la lezione di IRC. Tuttavia se stimolati hanno manifestato una buona partecipazione verso le tematiche proposte. In qualche caso hanno reso

più attiva con la rielaborazione personale dei contenuti. Il comportamento in classe è stato generalmente corretto. Alcuni alunni hanno dimostrato una buona capacità critica.

5. Metodi didattici

- Lezioni interattive utilizzando strumenti multimediali (LIM, PC, Video)
- Lezioni dialogate.
- Approfondimenti personali seguendo una tematica proposta in classe.

6. Strumenti di verifica

- Approfondimenti personali tramite presentazioni multimediali o elaborati scritti
- Interventi orali in classe

7. Criteri di verifica

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- partecipazione;
- interesse;
- capacità di confrontarsi con i valori religiosi;
- comprensione e uso dei linguaggi specifici;
- capacità di rielaborazione personale.

8. Tipologia delle prove di verifica

Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di brevi filmati di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico oggi, per facilitare la riflessione non sempre facile sui temi proposti. Infine, in qualche raro caso ci si è confrontati con letture proposte dagli alunni stessi come stimolo o avvio della discussione.

9. Tipologia delle prove di verifica:

Tipo di prova	n° prove Trimestre	n° prove Pentamestre
Scritto//multimediale(pratico	1	2

7.2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LUCA FERRON

1. **Libri di testo:**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. *Giacomo Leopardi*, 4, 5, 6, Paravia, Milano-Torino, 2016.
- Dante Alighieri, *Commedia Multimediale*, a cura di Riccardo Bruscagli e Gloria Giudizi, Zanichelli, Bologna, 2017.

2. **Obiettivi disciplinari Conoscenze**

- conoscenza dei principali esponenti della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento;
- conoscenza delle caratteristiche stilistico-letterarie degli autori affrontati;

- conoscenza del quadro culturale italiano, in particolare, ed europeo, in generale, che fa da sfondo all'opera di tali autori.

Competenze

- saper individuare il modo in cui un intellettuale si pone rispetto al proprio contesto sociale, politico, culturale, anche rilevandolo a partire dagli scritti che vengono analizzati;
- saper individuare novità stilistiche e tematiche di un autore - rispetto alla tradizione letteraria che l'ha preceduto - e saper rintracciare i legami con i modelli precedenti;
- individuare, nei versi dei poeti e negli scritti dei prosatori, le caratteristiche della temperie culturale di cui gli stessi sono i rappresentanti;
- saper leggere le trasformazioni sociali e politiche, attraverso la fruizione e l'analisi dei testi di un autore e, quindi saper problematizzare a partire da un testo dato, riconoscendone innanzitutto il senso primario e il destinatario;
- raggiungere un'adeguata padronanza dell'espressione linguistica, sia nell'esposizione orale, che nell'elaborazione scritta;
- saper applicare processi di analisi e di sintesi relativamente ai testi dati.

Capacità

- esprimere le proprie posizioni e valutazioni, verificandole a livello storico-culturale;
- elaborare testi secondo le tipologie richieste;
- sostare su concetti astratti, anche in ambito letterario;
- lavorare in gruppo con un obiettivo comune.

3. **Contenuti disciplinarI e tempi indicativi di svolgimento**

Argomento	**Contenuti**	**Ore**
Il Romanticismo	Il Romanticismo e la nuova sensibilità ottocentesca; aspetti generali del Romanticismo letterario europeo; il Romanticismo in Italia. Intellettuali e società. La polemica classico-romantica: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni dalla Biblioteca italiana di Madame de Stael, pag. 212. "Un italiano" risponde al discorso della De Stael dalla Biblioteca italiana, di Pietro Giordani, pag. 214.	16
A. Manzoni	Vita, pensiero, poetica, opere. Storia e invenzione poetica dalla Lettre à M. Chauvet pag. 388. L'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo pag. 389. Gli Inni sacri: La Pentecoste, pag. 392. Le odi civili: Il cinque maggio pag. 399.	14

G. Leopardi	Vita, pensiero, poetica, opere. La teoria del piacere e la poetica del «vago e indefinito»: lettura di frammenti dallo Zibaldone da pag 21 a pag 28. I Canti: L'infinito pag. 38, A Silvia pag. 62, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 82; le Operette Morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare pag. 134, Dialogo della Natura e di un Islandese pag. 140.	16
La Scapigliatura **Il Positivismo** **Il Naturalismo francese**	La Scapigliatura: aspetti generali. Il Positivismo e il quadro storico-sociale del secondo Ottocento. La figura dell'intellettuale nel secondo Ottocento. Il Naturalismo francese e E. Zola: caratteri generali.	2
Il Verismo Italiano	G. Verga: vita, pensiero, poetica, opere. Lettura e commento delle novelle Fantasticheria pag. 212, Rosso Malpelo pag. 218 e La roba pag. 264. I Malavoglia: sintesi, analisi e tematiche; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia pag. 240, il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta pag. 251. Il Mastro-don Gesualdo pag. 275.	6
Il Decadentismo	C. Baudelaire e i Simbolisti: accenno ai maestri del Simbolismo francese. Lettura e commento di L'albatro da I fiori del male pag. 351, Spleen pag. 355, Languore pag. 382. Il Decadentismo italiano e confronti con quello europeo. G. d'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere. I romanzi: Il piacere: riassunto e tematiche. Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti pag. 437. I romanzi del superuomo: sintesi e tematiche. Il programma politico del superuomo da Le vergini delle rocce pag. 449. Le Laudi: lettura e analisi delle poesie La sera fiesolana pag. 470, La pioggia nel pineto pag. 482. G. Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere. Una poetica decadente da Il Fanciullino pag. 527. Myricae: Lavandare pag. 555, X Agosto pag. 556, Temporale pag. 564. I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno pag. 603.	14

Il primo Novecento	La stagione delle avanguardie. I futuristi. F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo pag. 661, Manifesto tecnico della letteratura futurista pag. 664. I crepuscolari. S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale pag. 707. G. Gozzano: Invernale pag. 732. I. Svevo: vita, pensiero, poetica, opere. Una vita: sintesi. La Coscienza di Zeno: la scelta della moglie e l'antagonista pag. 808, La morte dell'antagonista pag. 827. L. Pirandello: vita, pensiero, poetica, opere. Le Novelle per un anno: Il treno ha fischiato pag. 907. Il Fu Mattia Pascal: sintesi e tematiche. La costruzione della nuova identità e la sua crisi pag. 923. Gli esordi teatrali. Il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore: sintesi e tematiche. La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio pag. 1001.	8
Tra le due guerre	G. Ungaretti: vita, pensiero, poetica, opere. L'allegria: il porto sepolto pag 223. Veglia pag. 224, I fiumi pag. 228, San Martino del Carso pag. 233. U. Saba: vita, pensiero, poetica, opere. Il Canzoniere: A mia moglie pag. 172, la Capra pag. 176, Goal pag. 185. L'ermetismo. E. Montale: vita, pensiero, poetica, opere. Ossi di seppia: Non chiederci la parola pag. 306, Meriggiare pallido e assorto pag. 308, Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 310.	6
Il Paradiso Dantesco	Struttura generale e temi della terza cantica dantesca. Lettura e commento dei canti I, III, XI, XV.	8
Educazione civica	La condizione femminile tra storia e letteratura La propaganda politica e l'industria culturale del fascismo.	6

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

Partecipazione al dialogo educativo e interesse per la disciplina. La classe nel complesso ha dimostrato interesse e curiosità per i contenuti ed i temi affrontati: buona parte degli alunni ha partecipato alle lezioni con domande pertinenti; una piccola parte proponeva spesso osservazioni personali su tematiche affrontate e operava spontanei collegamenti tra

le diverse discipline studiate. Altri, più passivi e introversi caratterialmente, hanno comunque seguito le lezioni con sufficiente attenzione.

Impegno. L'impegno profuso nello studio è stato buono per la maggioranza della classe.

Risultati e grado di autonomia raggiunto. Per quanto riguarda lo scritto, la maggior parte della classe ha

raggiunto un livello di padronanza discreto delle varie e tipologie testuali; alcuni studenti hanno capacità espressive molto buone.

Per quanto riguarda l'orale, più della metà età della classe ha raggiunto una padronanza adeguata dei contenuti e delle modalità espressive; una parte dei discenti opera collegamenti e approfondimenti in maniera autonoma e pertinente, si è caratterizzata per diligenza nel lavoro tanto scolastico quanto domestico e ha raggiunto un grado di elaborazione critica più che buono. Gli altri hanno un'esposizione sufficiente, in alcuni casi più schematica e necessitano di essere orientati dal docente nell'esposizione e nei collegamenti.

Svolgimento del programma: si è seguito tendenzialmente un ordine cronologico nell'esposizione degli argomenti e si è privilegiata la lettura e l'analisi in classe dei testi più rappresentativi dei diversi autori con opportune schematizzazioni.

5. Metodi didattici

- Lezione frontale e dialogata.
- Lettura, analisi e interpretazione dei testi.

6. Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali;
- prove scritte di verifica sui testi e sui contenuti di storia letteraria.

7. Criteri di verifica

Essi risultano definiti sulla base di conoscenze, competenze, capacità, sia per quanto concerne le interrogazioni valide per l'orale, che per le prove scritte.

8. Tipologia delle prove di verifica

- Interrogazioni orali
- Prove scritte di letteratura

Tipo di prova	N. prove Trimestre	N. prove Pentamestre	Tempi di svolgimento totali (c.a)
Scritto	2	2	1-2 a seconda della tipologia di prova scritta
orale	1	2	20 min

7.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

DOCENTE: ARIANNA CREMA

LETTRICE: SANDRA SPEED

1. Libri di testo e materiali didattici

Letteratura

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 1, Zanichelli, Bologna 2016
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 2, Zanichelli, Bologna 2016

Lingua

- R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, forth edition 2015
- Mary Glasgow, *Current* (Language learning Magazines)
- Schemi, video e presentazioni power point in Google Classroom.
- Visione di film in lingua originale.

2. Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

- Conosce le strutture grammaticali necessarie per comprendere ed esprimere testi orali e scritti.
- Conosce le funzioni comunicative per interagire in situazioni anche complesse.
- Conosce il lessico e la terminologia specifica ed appropriata ad ogni situazione.
- Conosce la cultura, la storia e la letteratura del paese straniero.

Competenze

- Conosce le strutture grammaticali necessarie per comprendere ed esprimere testi orali e scritti.
- Conosce le funzioni comunicative per interagire in situazioni anche complesse.
- Conosce il lessico e la terminologia specifica ed appropriata ad ogni situazione.
- Conosce la cultura, la storia e la letteratura del paese straniero.

Capacità

- Conosce le strutture grammaticali necessarie per comprendere ed esprimere testi orali e scritti.
- Conosce le funzioni comunicative per interagire in situazioni anche complesse.
- Conosce il lessico e la terminologia specifica ed appropriata ad ogni situazione.
- Conosce la cultura, la storia e la letteratura del paese straniero.

3. Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo

Unità di apprendimento	Contenuti	Periodo
Romanticism and the Victorian Age	<u>Romantic poets:</u> Authors: **W. Wordsworth**, life and works (pp.280-281) 4. Preface: A certain colouring of imagination (pp. 280-282)	Settembre 2021 – Dicembre 2021

	5. *Composed upon Westminster Bridge* (T46 p. 284)
	6. *Daffodils* (T47 p. 286)
	
	S. T. Coleridge, life and works (pp. 288-295)
	• *The rime of the Ancient Mariner*
	• *The killing of the Albatross*
	• *A sadder and wiser man*
	
	Mary Shelley, life and works, (pp. 274-275)
	• *Frankenstein or the Modern Prometheus,* the creation of the monster (T44 p. 276-277)
	
	G.G. Byron, life and works (pp. 296-297)
	• *Childe Harold's Pilgrimage* (pp. 300-301)
	
	Percy Bysshe Shelley, life and works (pp. 302-303)
	• *Ode to the West Wind* (T52 pp. 304-306)
	
	John Keats, life and works (pp. 307-308) Beauty (physical and spiritual beauty)
	• *La Belle Dame Sans Merci* (T53 p. 309-310)
	• *Ode on a Grecian Urn* (T54 pp. 307-313)
	
	Jane Austen, life and works (pp.314-315)
	• *Pride and Prejudice*
	  • Mr and Mrs Bennet (T55 pp. 316-318)
	  • Darcy proposes to Elizabeth (T56 pp. 319-322)
	
	<u>Grammar revision</u>
	
	UNIT 8: Reported Speech (pp.198-199; 200-201) Lewis Caroll "The Mad Hatter's tea-party" (classroom)
	
	UNIT 9: Defining and non-defining relative clauses
	
	UNIT 10-11: zero, 1st, 2nd, 3rd conditionals (percentage of probability from "always true" to "unreal") + mixed conditionals+ exercises and vocabulary: money and economics (214-215; 222-223; 224-226)
		Ore indicative: 29

From the Victorian Age to that of Aestheticism and Decadence	• The dawn of the Victorian Age: historical context, progress, reforms and social problems; The Victorian compromise, Life in Victorian Britain (pp. 4- 9)
	• Early Victorian thinkers: Evangelicalism, Bentham's Utilitarianism, J.S Mill (happiness a state of the mind and spirit) (pp.12-13)
	
	Authors:
	
	C. Dickens, life and works (pp.37-38)
	
	• *Oliver Twist*
	  ○ The workhouse (T59 pp.40-41)
	  ○ Oliver wants some more (T60 pp. 42-44)
	• *Hard Times*, Mr Gradgrind (link with the critique to Utilitarianism) (T61 p. 46-48)
	• Work and Alienation, the building of the first factories (pp.52-53)
	The Brontë sisters, life and works (pp.54-55)
	
	• *Jane Eyre* (slides in classroom)
	• *Wuthering Heights* (pp.61-62 slides in classroom)
	
	<u>The late Victorian novel</u>:
	
	• The realistic novel, the psychological novel (p.28)
	Authors:
	
	R.L. Stevenson, life and works, (pp.110-111)
	
	• *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
	  ○ The story of the door (T79 pp. 112-114)
	  ○ Jekyll's experiment (T80 pp. 115-116)
	
	• Aestheticism and Decadence, the Dandy (pp.29-30)
	Oscar Wilde, life and works (pp.124-125)
	
	The picture of Dorian Gray,
	
	• The preface (T82 pp.127-128)
	• The painter's studio (T83 pp. 129-130)
	• Dorian's Death (T84 pp. 131-134)
		Gennaio 2022 – Marzo 2022
		
		Ore indicative 18

From modernism to the present age	From the Edwardian Age to the First World War (pp. 156-157) • Britain and the First World War (pp.158-159) • the age of anxiety (pp. 161) • Modernism (pp.176-177) • The modern novel (180-181) The impact of the two world wars on poetry: Authors: The War poets, life, themes, style (analysis in classroom) **Rupert Brooke**, *The soldier* (T87 pp. 188-189) **Wilfred Owen**, *Dulce et decorum est pro patria mori* (T88 pp.190-191) **Siegfried Sassoon**, *Glory of Women* (T89 pp.192-193) Authors: **James Joyce**: life and works (pp.248-250) • *Dubliners,* Eveline (pp. 251-256 + analysis and slides in classroom) • *A portrait of the Artist as a Young Man* (p.259+ slides and analysis in classrom) • ***Ulysses*** *(slides and video in classroom,* ***L'Ulisse di Joyce. Un libro che cambia la vita*** **Enrico Terrinoni e Gabriele Frasca;** ***Why should we read James Joyce's Ulysses?*****)** Essay Writing, (linking words): Structure, organization and time management to write a balanced argument. George Orwell, life and works • *Nineteen Eighty-Four* **(pp.276-277)** ○ Big Brother is watching you (T107 pp. 278-279)	01 Aprile 2022 – 14 Maggio 2022 Ore indicative: 11
Lettorato inglese	-Talking about holidays, what we did etc. -Femicide – increase of this crime, local cases. If you could have dinner with any living person, would it be, and why? - If you could have dinner with someone from the past, who would it be, and why. What would you talk about? -The supernatural, have you ever experienced anything unexplainable? -Time travelling, would you go backwards or forwards in time? -The worst holiday you have ever had. -Description of a memorable place you have visited.	Settembre 2021 – maggio 2022 Ore indicative: 30

	-Marie Kondo, how to organize your wardrobe and your life. Videos on You Tube. - How disorganized are you? (article in Current magazine.) - Idols, they have always existed in various forms. Have you got an idol? Do you think the Internet has altered our appreciation of the music industry and its artists? -U.S. politics regarding immigration at the Mexican border . (article in Current magazine). - Discussion about current affairs. -How the celebrations of Christmas differ around the world. -Discussion regarding the scandal surrounding Prince Andrew, Duke of York. - A news item from a reliable source, how to check for fake news. - Quiz in class Find 3 British people, alive or dead, give some clues so the class can guess their identity. - Wordle, the new word game that has spread worldwide. - The Olympic Games, how the Games have changed over the centuries. - Life in Afghanistan today, the lack of rights for some people. - Algorithms in our lives. - The current situation in the world. The conflict between Russia and Ukraine. - Life under the Taliban. Current magazine. - Feelings about women's rights. Equality, current affairs. - Film, The Portrait of Dorian Gray. - Greenwashing. Presentation of essays, how big companies are able to trick consumers. - How to write an opinion essay, linking words. - Korean culture, cosmetics, music, differences between north Korea and South Korea. - Music festivals, bad behaviour in crowds. Inciting bad behaviour , the disaster of the Travis Scott concert. - Discussion, presentation of essays the advantages and disadvantages of lowering the age of majority from 18 to 16. How to write an article and a review.	

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

La classe 5 sez. C ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente discreto con buoni-ottimi risultati in alcuni casi. Gli alunni si sono dimostrati interessati allo studio della Lingua e Letteratura Inglese, anche se non sempre hanno partecipato alla lezione con domande ed interventi e non tutti hanno studiato ed eseguito i lavori assegnati per casa sempre in modo metodico e sistematico. Alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello delle conoscenze, abilità e competenze sia nella produzione orale che in quella scritta.

Alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà sul piano della correttezza grammaticale scritta e della fluidità verbale, dimostrando quindi difficoltà a livello espositivo ma un discreto impegno e responsabilità al tempo stesso per recuperare con varie prove le valutazioni negative nel corso dell'anno.

Nonostante il diverso rendimento scolastico, il giudizio complessivo sulla classe e sulla sua preparazione risulta discreto-buono, restano però delle difficoltà di esposizione da parte di alcuni alunni.

5. Metodi didattici

- Ascolto dei brani in lingua originale; visione di filmati in lingua originale disponibili dal libro di testo.
- Lezione frontale in lingua: L'insegnante spiega il contesto storico, la vita e le opere degli autori, ed analizza i testi scelti selezionando le informazioni più significative e offrendo alcune interpretazioni critiche, sempre con il coinvolgimento degli alunni.
- Correzione degli esercizi assegnati per casa.
- Gli alunni prendono appunti in lingua e leggono i brani in classe.
- Vengono poste delle domande "aperte" agli studenti riguardo al loro pensiero sul tema trattato e ad una possibile interpretazione del testo/motivo discusso.
- Le tematiche trattate vengono contestualizzate nel periodo odierno sottolineandone le similarità e differenze.

7. Strumenti di verifica

Interrogazioni orali e verifiche scritte relative alle tematiche affrontate nell'ambito delle unità di apprendimento.

8. **Criteri di verifica**

Le verifiche scritte sono state valutate in base ai seguenti criteri: pertinenza e correttezza dei contenuti, correttezza grammaticale e sintattica, coesione e coerenza logica, elaborazione personale e ricchezza lessicale. Nelle verifiche orali le abilità sono state accertate sulla base delle conoscenze dei contenuti, del lessico specifico, della capacità di produrre testi orali sufficientemente chiari, fluidi e corretti e di analizzare un testo letterario con sufficiente proprietà linguistica e lessicale. I criteri seguiti sono esposti nel POF.

9. Tipologia delle prove di verifica

Tipo di prova	N° prove Trimestre	N° prove Pentamestre	Tempi di svolgimento totali (ca)
Scritto	2	2	50 – 55 minuti
Orale	2	1 / 2	50 – 55 minuti

7.4. LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

DOCENTE: EMMA ZENTILOMO

LETTRICE: SAIDA MELERO IBANEZ

1. Libri di testo

- Garzillo L., Ciccotti R., ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli editore, 2017;
- Juan Valera, Pepita Jiménez, Edición Cátedra;
- Alcuni testi di approfondimento non presenti nei testi in adozione sono stati forniti in fotocopia o condivisi
- sulla piattaforma Google Classroom e registro elettronico;
- Sono stati inoltre condivisi link di video, spezzoni di film, interviste, file e ppt sulla piattaforma Google Classroom

2. Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

- Conoscere le strutture grammaticali necessarie per la produzione scritta e orale;
- Conoscere il lessico, la terminologia specifica e le funzioni comunicative per interagire in diversi contesti;
- Conoscere aspetti della letteratura e della cultura del paese di cui studia la lingua.

Competenze

- Comprendere un testo orale e scritto in lingua straniera;
- Produce un testo orale e scritto in lingua straniera;
- Opere analisi e riflessioni di confronto tra le culture dei paesi di cui si studia la lingua.

Capacità

- Comprende testi relativi alla cultura e alla letteratura del paese di cui studia la lingua;
- È in grado di analizzare un testo letterario, inquadrandolo all'interno della corrente culturale di riferimento;
- Coglie le informazioni essenziali di un video in lingua originale;
- Riesce a scrivere semplici testi su diversi argomenti, esprimendo impressioni personali;
- Riesce a conversare in situazioni familiari, interagendo in modo adeguato;
- Sa argomentare in modo semplice il proprio punto di vista;
- Usa in maniera adeguata le strutture grammaticali e linguistiche apprese;
- Usa una pronuncia e un'ortografia corretta;
- È aperto ad una mentalità inter- e multiculturale.

3. Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo

Unità di apprendimento	Contenuti	Periodo e n. ore
El siglo XIX, El Realismo y el Naturalismo	**Marco histórico, social, artístico, literario** págs. 251-260 y material en ppt. Mariano Fortuny y Marsal, *Marroquíes.* Ejemplos de arquitectura madrileña del siglo XIX (Palacio de Cristal, Real Academia española...) **<u>Prosa</u>** **Juan Valera**, *Pepita Jiménez,* págs.261-262 del libro.	24

	Lectura integral de la novela en español. Visión de la película en RTVE. **Emilia Pardo Bazán**, *Los pazos de Ulloa,* lectura pag. 264. **Benito Pérez Galdós**, *Fortunata y Jacinta* pág. 266-269 y otros fragmentos en fotocopia. (Educación cívica) **Leopoldo Alas - Clarín**, *La Regenta* págs. 273-276, 279-282 y fotocopias. Visión de algunos clips de la serie de televisión en RTVE. (Educación cívica) Para profundizar - Documento: Opiniones de Émile Zola sobre *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán, pág. 265. **Repaso de grámatica**: el modo subjuntivo, las oraciones subordinadas (en particular las sustantivas), la concordancia en la subordinación, el estilo indirecto.	
Modernismo y Generación del 98	**El Marco artístico** **Antoni Gaudí**: La casa Batlló, la casa Milá, la Sagrada Famila y el Parque Güell, fotocopias, vídeos y ppt. **Marco literario del Modernismo**, págs. 285- 295. **Poesía** **Rubén Darío**, *Venus,* págs. 297-298, *Sonatina,* págs. 299-301; **Juan Ramón Jiménez**, *Platero y yo*, pag. 307; *Río de cristal dormido* pag.305; *Domingo de primavera* pag. 306. **Marco literario de la Generación del 98**, págs. 309-311 **Prosa** **Antonio Machado**, págs. 321- 322, *Soledades: Es una tarde cenicienta y mustia…*, pág. 325; *Campos de Castilla*: *En estos campos de la tierra mía* (fotocopia); *A un olmo seco* (fotocopia) **Miguel de Unamuno**, *Niebla*, *El encuentro entre Augusto y Unamuno*, págs. 328-336; *San Manuel Bueno, mártir* (fotocopias); *La oración del ateo* (fotocopia); *En torno al casticismo.* Para profundizar – literaturas en paralelo: Unamuno y Pirandello págs 339-340.	32
Las vanguardias y la Generación del 27	**Marco histórico, artístico y literario**, págs. 352-363. **La Guerra Civil** española, fotocopias y ppt. **Pablo Picasso**, ***Guernica***, pág. 358, fotocopias y ppt.	18

	Las Vanguardias y el **Surrealismo**, págs. 364-365; **Salvador Dalí**, *Construcción blanda con judías hervidas, España 1938,* ppt. y otras obras, ppt y libro; **La Generación del 27** págs. 369-370 y ppt; **Federico García Lorca**, págs. 371- 372 y pág. 383. Poesía: *Canción del Jinete*, págs 373-374, *Romance Sonámbulo*, págs. 377-379, *La Aurora,* págs. 380-381*, La Guitarra,* pág. 382 y fotocopia. Teatro: *La casa de Bernarda Alba*, págs 384-390 y fotocopia. Visión de clips de la película de Mario Camus. (Educación cívica) Los dibujos de Lorca. Visión de algunos clips de la película de Buñuel, Lorca y Dalí, *Un perro andaluz;* Para profundizar. Documentos: Antonio Machado, *El crimen fue en Granada*, pag. 391; Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, pag. 391-392 (fragmento del libro de memorias) **Pedro Salinas***, Para vivir no quiero,* pag.400.	
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	Contexto cultural, Franco, el franquismo y la transición, págs. 417-420 **Manuel Rivas**, *La lengua de las mariposas,* págs. 517-521 y película de José Luis Cuerda.	1 + 1 supplenza
Literatura hispanoamericana contemporánea	**Contexto cultural** págs. 552-554 Chile, págs. 540-541 **Pablo Neruda**, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada,* págs. 555-556; y fotocopias; *España en el corazón: Explico algunas cosas* en fotocopia; Argentina, págs 542-543 **Jorge Luis Borges** Narrativa**:** *El Aleph, La casa de Asterión*, en fotocopia; Poesía*: Ajedrez,* pág. 564; México, pág. 542 El Realismo mágico págs. 553-554	9

	Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*, págs. 590-593 y otros fragmentos en fotocopia, visión de clips de la película de Alfonso Arau.	
Lectorado	Nel corso delle ore di lettorato sono state approfondite tematiche storiche e di attualità relative alla cultura spagnola e ispanoamericana con materiali creati dalla lettrice, Saida Melero Ibáñez: • Giornali spagnoli e ispanoamericani; • Le Isole Canarie. Studiare alle Canarie; • La formazione professionale in Spagna. El Sereno; • Storia di Gibilterra e situazione attuale; • Lo spanglish. Gli anglicismi nella lingua spagnola. • Biografia e opera pittorica di Goya; la società spagnola ai suoi occhi; • Varietà linguistiche della lingua spagnola e il gergo giovanile della lingua spagnola; • Cineforum del film "La Regenta" e la società spagnola nel secolo XIX; • La figura femminile nel "Realismo" e nei giorni attuali; • Cineforum sull'episodio visto a casa della serie "Merlí" • Biografia e opera pittorica di Sorolla; • Biografia e opera architettonica di Gaudì; • Le nuove tecnologie scientifiche (tecniche di riproduzione assistita e grandi operazioni chirurgiche in pazienti coscienti) e tecniche di biotecnologia; • Il metodo scientifico e il linguaggio scientifico; • Fisiologia e biochimica: I premi Nobel Santiago Ramon y Cajal e Severo Ochoa; • Picasso e il Guernica nei Paesi Vaschi: storia dei vasconi, il terrorismo dell'ETA e le tradizioni basche nell'attualità: gastronomia e sport rurale.	30

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

La classe è stata affidata alla sottoscritta a partire dallo scorso anno scolastico 2020/2021.

Fin dallo scorso anno la classe si è dimostrata rispettosa e quasi tutta mediamente regolare nelle consegne. I risultati conseguiti dagli studenti sono per la maggior parte buoni, tuttavia si segnala il raggiungimento di un diversificato livello di competenza da parte loro.

Al fine di colmare alcune lacune grammaticali, soprattutto in 4^ e nella prima parte della 5^ sono state dedicate varie ore di ripasso degli argomenti grammaticali in cui gli studenti dimostravano delle fragilità. Le quattro ore settimanali di *spagnolo,* inclusa l'ora di lettorato, previste per il triennio, sono state dedicate soprattutto allo studio della letteratura e della cultura della Spagna e dei paesi di lingua spagnola, della storia, dell'attualità, e alcune ore sono state dedicate all'approfondimento di alcuni importanti artisti del 900. Inoltre in vista dell'Esame di Stato e con l'obiettivo di ottenere la certificazione di lingua spagnola DELE B2 (o B1 per qualcuno) i ragazzi specialmente in questi ultimi due anni si sono esercitati sulle quattro abilità: comprensione e produzione scritta e comprensione e produzione orale.

Il programma del quinto anno, nonostante qualche breve periodo in cui le lezioni si sono svolte in DAD, è stato svolto regolarmente ed i ragazzi hanno potuto avere una buona panoramica dei principali autori spagnoli dell'800 e del 900 e anche di alcuni autori ispanoamericani del '900.

5. Metodi didattici

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata/interattiva;
- Analisi di testi dei vari autori;
- Utilizzo di strumenti multimediali come supporto alle attività didattiche: Lim che ha dato modo di vedere video di approfondimento, presentazioni ppt, fare attività di ascolto;
- Utilizzo di strumentazioni per la didattica digitale: piattaforma Google Classroom, Meet;
- Esercitazioni in classe;
- Esercitazioni per casa;
- Lavori di gruppo/coppie e approfondimenti personali;
- Interrogazioni interdisciplinari;
- Conversazione.

6. Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali;
- Verifiche scritte di letteratura;
- Comprensioni del testo scritto ed esercitazioni di produzione scritta.

7. Criteri di verifica

Per i criteri di verifica si rimanda al P.T.O.F 2019/2020 e alle griglie di valutazione inserite nel presente documento o a disposizione su richiesta.

8. Tipologia delle prove di verifica

Tipo di prova	N° prove Trimestre	N° prove Pentamestre	Tempi di svolgimento totali (ca.)
Compito scritto di letteratura	2	2	1 ora
Comprensione e produzione scritta	1	1	1 ora
Interrogazioni orali	1+	2+	20 minuti a studente

7.5 LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

DOCENTE: ELEONORA FERRARI

LETTRICE: BARBARA STINNER

1. Libri di testo

- Anna Frassinetti, Andrea Rota, *Nicht nur Literatur*, vol. unico, Casa Ed. PRINCIPATO, Milano, anno 2014,
- Alcuni testi di approfondimento non presenti nei testi in adozione sono stati forniti in fotocopia dal libro "Etappen", Loescher Editore 2021,
- Die Verwandlung von Franz Kafka, Cideb Edizioni
- Die Schachnovelle, von Stefan Zweig, Cideb Edizioni
- Appunti presi dagli studenti forniti dall'insegnante.

2. Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conosce le strutture grammaticali necessarie per la produzione orale e scritta.
- Conosce le funzioni comunicative per interagire in situazioni di relativa complessità.
- Conosce il lessico vario ed appropriato ad ogni situazione e la terminologia specifica letteraria.
- Conosce la cultura e la letteratura del paese straniero.
- Comprende testi relativi alla cultura e alla letteratura del paese di cui si studia la lingua.
- E' in grado di analizzare un testo letterario, inquadrandolo all'interno della corrente culturale di riferimento.
- Comprende film in lingua originale.
- Riesce a esprimersi con disinvoltura utilizzando la lingua in modo efficace.
- Riesce a formulare con precisione idee ed opinioni interagendo con l'interlocutore.
- Riesce a produrre diversi generi di testi sviluppando il proprio punto di vista.
- Usa in maniera adeguata le strutture grammaticali e linguistiche apprese.
- Usa una pronuncia e un'ortografia corretta.

Competenze

- Comprende un testo orale e scritto in lingua straniera.
- Produce un testo orale e scritto in lingua straniera.
- Opera analisi e riflessioni di confronto tra le culture dei paesi di cui studia la lingua.

Capacità

- Capacità Interagisce in situazioni reali o simulate che richiedano la conoscenza e l'uso delle quattro abilità (Sprechen, Lesenverstehen, Hoeren, Schreiben).
- Riconoscere, analizzare e commentare vari tipi di testo fornendo anche valide opinioni personali. È aperto ad una mentalità interculturale.
- Essere in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper fornire opinioni personali e giustificare le seguenti, sempre usando la lingua tedesca come mezzo di comunicazione

3. Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento

Unità di apprendimento	Contenuti	Periodo e n. ore

Titolo UA 1 GOETHE ALS KLASSIKER; SCHILLER; STURM UND DRANG UND KLASSIK - WIEDERHOLUNG	- Sturm und Drang - Die Zeitperiode des Sturm und Drangs - Goethes Leben und Werken - Schiller und die Ode an die Freunde - Die Motive der Klassik	Settembre – inizio ottobre N. 16
Titolo UA 2 Romantik	Romantik: - Die Philosophie - Ältere oder frühromantik - Jüngere oder spätromantik - Novalis: Hymne an die Nacht - Die Gebrüder Grimm - ETA Hoffmann	ottobre N: 16
Titolo UA 3 Realismus	- Realismus - Zwischen zwei Revolutionen - Bismarck - Aufstieg des Bürgertums und Proletariat - die vorrealistische Epoche - Heinrich Heine und die Lyriken: In der Fremde, Das Fräulein stand am Meer, die Loreley, die schlesischen Weber - Georg Buchner mit Woyzeck - der bürgerliche Realismus	novembre – dicembre N: 16
TITOLO UA 4 die Moderne	Die Moderne - der Untergang zweier Monarchien - Neue Technologien - Großbürgertums und Proletariat - Sigmund Freud - Stilpluralismus mit Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus und Expressionismus - Arthur Schnitzler mit Traumnovelle und Fräulein Else - Hugo von Hofmannsthal - Erste WK - Rainer Maria Rilke - Die Phasen des Expressionismus - Georg Heym mit Der Gott der Stadt - Georg Trakl mit Abendland	gennaio - febbraio N: 16

TITOLO UA 5 Weimarer Republik - Hitlerzeit und Exil	Weimarer Republik - Weimarer Republik - Kultur der Widersprüche - die neue Sachlichkeit - Eric Maria Remarque mit "Im Westen Nichts Neues" - Massenmedien in den "goldenen Zwanziger" - Die Katastrophe des Dritten Reiches - Widerstand gegen den Nationalsozialismus - Der zweite WK - Exil - Innere Emigration - Nationalsozialistische Literatur - Bertolt Brecht mit "Leben des Galilei" und das epische Theater - Marlene Dietrich - Die Stadt Berlin - Der Film Metropolis	febbraio - marzo – aprile N: 20
TITOLO UA 6 Vom Nullpunkt bis zum Ende	Vom Nullpunkt bis zur Wende - Deutschland am Nullpunkt - Zwei deutschen Staaten: die Mauer - die Entspannung - die Wende - BDR und DDR von 1949 bis 1989 - die Wiedervereinigung - Christa Wolf - Die Multikultigesellschaft - Die Gastarbeiter - Der Nobelpreisträger Thomas Mann	Aprile – maggio N: 16
Lektorat	- Die Verwandlung von Kafka: presentazione ed esposizione dei vari capitoli del libro, - Karneval, Weihnachten und Ostern in Deutschland, - Die Schachnovelle von Stefan Zweig: presentazione ed esposizione dei vari capitoli del libro, - Die Nationalhymne, - BRD und DDR das Leben, - Wolfgang Borchert und die Küchenuhr.	Da settembre a maggio N: 30

Altre attività:

1. lavoro in piccolo gruppo sulla presentazione dei seguenti libri:

- „Die Traumnovelle“ von Arthur Schnitzler,
- „Nichts neues im Westen“ von Erik Maria Remarque,
- „Siddharta“ von Hermann Hesse,
- „Medea“ von Christa Wolf,
- „Ansichten eines Clowns“ von Heinrich Böll.

2. presentazione di un articolo di attualità tratto dal sito www.dw.com.
3. visione die film „Das Leben der Anderen“ e „Jo Jo Rabbit“.

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

La classe 5C ha raggiunto un buon livello di preparazione. La classe si è dimostrata interessata, anche se non in maniera continuativa, allo studio della Lingua e Letteratura tedesca e la maggioranza degli alunni ha raggiunto un buon livello delle conoscenze, abilità e competenze. Alcuni studenti hanno dimostrato una grande dedizione allo studio raggiungendo ottimi risultati. Altri incontrano ancora difficoltà soprattutto a livello di correttezza grammaticale e fluidità verbale. L'interesse e la costanza nello studio della seguente lingua non è stato sempre regolare per tutta la classe. Nonostante il diverso rendimento scolastico, il giudizio complessivo sulla classe e sulla sua preparazione risulta buono.

5. Metodi didattici

- Lezione frontale espositiva,
- Lezione partecipata, discussione in aula
- Proiezione e commento di mappe esplicative/riepilogative e di presentazioni PowerPoint.
- Lavori di gruppo in modalità asincrona
- Lettura e analisi di testi letterari
- Visione di video e film.

6. Strumenti di verifica

- Interrogazione orale
- Presentazione orale di un articolo o di un libro in lingua
- Prove scritte sul periodo letterario
- Lavori di gruppo

7. Criteri di verifica

Sono stati usati i criteri di valutazione adottati dal collegio docenti e riportati nel PTOF.

8. Tipologia delle prove di verifica

Tipo di prova	N° prove Trimestre	N° prove Pentamestre	Tempi di svolgimento totali (ca.)
Scritto	2	3	1 ora
Orale	2	3	20 minuti massimo a prova

7.6 LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

DOCENTE: ARIANNA SANTI

LETTRICE: AMEL BENNAKI

1.Libri di testo:

- Mengoli M., David H., Pasquier R. "La vie des lettres, du XIX siècle à nos jours 2", Rizzoli languages;
- Numerosi testi non presenti nel libro sono stati forniti dall'insegnante;
- Sono stati condivisi sulla piattaforma Google Classroom video e materiali multimediali e non.

2.Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conosce le strutture grammaticali necessarie per la produzione orale e scritta;
- Conosce il lessico, la terminologia specifica e le funzioni comunicative per interagire in diversi contesti;
- Conosce aspetti della letteratura e della cultura del paese di cui studia la lingua.

Competenze

- Comprende testi relativi alla cultura e alla letteratura del paese di cui studia la lingua;
- E' in grado di analizzare un testo letterario, inquadrandolo all'interno della corrente culturale di riferimento;
- Coglie le informazioni essenziali di un video in lingua originale;
- Riesce a scrivere semplici testi su diversi argomenti, esprimendo impressioni personali;
- Riesce a conversare in situazioni familiari, interagendo in modo adeguato;
- Sa argomentare in modo semplice il proprio punto di vista;
- Usa in maniera adeguata le strutture grammaticali e linguistiche apprese;
- Usa una pronuncia e un'ortografia corretta;
- E' aperto ad una mentalità inter- e multiculturale.

Capacità

- Comprende un testo orale e scritto in lingua straniera;
- Produce un testo orale e scritto in lingua straniera;
- Opera analisi e riflessioni di confronto tra le culture dei paesi di cui studia la lingua.

3.Contenuti disciplinari

ARGOMENTO	CONTENUTI	ORE
Victor Hugo et l'exploitation des enfants	- Partie choisie d'un poème "Malancholia" - analyse du poème et réflection sur la thématique du travail des mineurs sous le Second Empire	3
Symbolisme / décadence	- Charles Baudelaire: • "L'albatros" • "Spleen" • "Elevation" - Paul Verlaine: • "L'art poétique"- Arthur Rimbaud • extraits de "La lettre du voyant" • "Ma bohème" • "Aube" (poème en prose)	11

Début du Réalisme	Honoré de Balzac: • "Père Goriot" • Introduction à l'oeuvre monumentale de "La Comédie Humaine"	3
Gustave Flaubert "Madame Bovary"	- Textes choisis: • "Lectures romantiques et romanesques" • "Le bal" • "Maternité" • "Charles et Rodolphe" • Article "Une révolution dans les lettres"	10
Les mouvements artistiques de l'époque: "L'impressionnisme" et début post-impressionnisme	- L'impressionnisme et son histoire, Salon officiel et Salon des refusés, citations du roman "L'oeuvre" d'Émile Zola	2
Émile Zola, le cycle des Rougon-Macquart - positivisme	- "L'alambic", extrait du roman "L'Assommoir" - "Gervaise cède à la tentation" extrait du roman "L'Assommoir" - "Du pain!" extrait du roman "Germinal"	6
Guillaume Apollinaire	- "Le pont Mirabeau" - "Zone" - composition d'un calligramme de la part des étudiants	4
Marcel Proust	Introduction à "La recherche du temps perdu", extraits: - "La madeleine" - "La vraie vie"	5
Le Surréalisme	• André Breton - "L'écriture automatique", extrait du premier manifeste du surréalisme - L'histoire du roman "Nadja" • René Magritte, introduction à ses oeuvres et sa reflection su le langage -présentation préparée par les étudiants	6
L'existentialisme	• Simone de Beauvoir, "La condition de la femme" extrait du "Deuxième Sexe"	12

	• "Conflit entre mère et fille" extrait de "Mémoires d'une jeune fille rangée" • Jean-Paul Sartre "L'existence précède l'essence" • Extrait du roman "La Nausée" • Albert Camus, textes choisis du roman "La peste"	
Varie ed eventuali	• Vision des court-métrages du Festival My French Film Festival: - "Entracte" - "Hauts les coeurs" • Révision de grammaire: les articles partitifs, l'imparfait de l'indicatif, différence c'est/il est, les articles contractés • Activité de traduction	
Lectorat	• "Une société de consommation" vidéo, compréhension et production orale • L'empaquetage de l'Arc de Triomphe, oeuvre de Christo • Exercices d'écoute niveau B2 • Marc Chagall et ses oeuvres • Traité entre France et Italie • Film "Le père Noël" • "La monotonie du travail" Simone Weil • La guerre d'Algérie • Actualité: les élections présidentielles 2022	30

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

La classe è composta da solo due ragazzi che hanno raggiunto quindi un livello abbastanza avanzato sia nella produzione e comprensione scritta, sia in quella orale. Il livello è da considerarsi corrispondente ad un B1 avanzato/B2 del quadro comune di riferimento. L'esiguità del numero ha permesso, nonostante le assenze, di procedere in maniera abbastanza spedita con l'avanzamento del programma e di svolgere anche qualche approfondimento non prettamente riguardante il programma scolastico vero e proprio. Nelle ore di lettorato inoltre sono stati approfonditi anche argomenti di civiltà/attualità. Vista la modalità dell'esame di stato sono state privilegiate le prove orali rispetto a quelle scritte.

5.Metodi didattici

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata/interattiva;
- Analisi di testi dei vari autori;
- Utilizzo di strumenti multimediali come supporto alle attività didattiche: Lim che ha dato modo di vedere video di approfondimento, presentazioni ppt, fare attività di ascolto;
- Utilizzo di strumentazioni per la didattica digitale: piattaforma Google Classroom, Meet;
- Esercitazioni in classe;
- Esercitazioni per casa;
- Lavori in coppia;
- Interrogazioni;
- Conversazione.

6.Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali;
- Verifiche scritte di letteratura;
- Comprensioni del testo scritto ed esercitazioni di produzione scritta.

7.Criteri di verifica

Sono stati usati i criteri di valutazione adottati dal collegio docenti e riportati nel PTOF.

8. Tipologia delle prove di verifica

Tipo di prova	**n° prove I trimestre**	**n° prove II pentamestre**	**Tempi di svolgimento (num di ore)**
Compito scritto di letteratura	0	1	1 ora
Comprensione e produzione scritta (2 prova)	1	0	1 ora
Interrogazione orale	3	3	1 ora

7.7. FILOSOFIA

DOCENTE: MATTEO LAZZARO

1.Libri di testo

REALE – ANTISERI, *Manuale di filosofia,* vv. 2 e 3, La Scuola Edizioni

2.Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscenza degli elementi principali del pensiero dei filosofi e delle correnti trattati
- Conoscenza del contesto storico dei medesimi
- Conoscenza del linguaggio specifico, del lessico fondamentale e del significato dei concetti coinvolti

Competenze

- Saper analizzare e esporre un testo filosofico;
- Saper problematizzare a partire da un testo dato;
- Saper contestualizzare e confrontare autori e pensieri diversi;
- Saper rispondere ad un quesito anche complesso in modo logico-argomentativo;
- Saper argomentare ed elaborare un proprio giudizio critico;
- Saper discutere una tesi filosofica con un linguaggio specifico adeguato.

Abilità

- Comprendere l'origine e l'evoluzione concettuale dei concetti filosofici propri di ciascuna corrente filosofica
- Esporre il proprio pensiero in modo argomentato e possibilmente originale
- Compiere collegamenti con la propria quotidianità riferendosi ai concetti filosofici trattati

- Usare la capacità astrattiva propria dell'analisi filosofica

3. Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo

Il criticismo kantiano	**Immanuel Kant**	Vita e opere Concetto di criticismo e del binomio Noumeno/Fenomeno Critica della Ragion Pura Critica della ragion pratica	Periodo di svolgimento: settembre N. ore indicative: 9
L'idealismo tedesco	**Johann Gottlieb Fichte**	Vita e opere Idealismo e dogmatismo l'Io Assoluto e i tre principi della *Dottrina della Scienza* il primato della ragion pratica (l'idealismo etico) la missione del dotto La politica in Fichte: secondo i principi dell'intera dottrina della scienza, Lo Stato Commerciale Chiuso, Discorsi alla nazione tedesca	Periodo di svolgimento ottobre- gennaio N. ore indicative: 26
	Friedrich Wilhelm Joseph Schelling	Vita e opere la critica a Fichte e l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura la filosofia della natura e la filosofia dello spirito la teoria dell'arte	
	Georg Wilhelm Friedrich Hegel	Vita e opere Il giovane Hegel e le problematiche religiose La critica a Fichte, Schelling e al romanticismo I capisaldi del sistema: reale/razionale; vero/intero; funzione della filosofia La *Fenomenologia dello Spirito*: visione generale; Coscienza, Autocoscienza, Ragione. Lo schema generale del Sistema: idea, natura, spirito. L'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche:* visione generale	

		la logica dialettica hegeliana, il concetto di *Aufheben* Lo Spirito Oggettivo: famiglia, società civile e stato Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia	
	Sviluppo e superamento della Sinistra Hegeliana	**Ludwig Feuerbach** Vita e opere La critica all'idealismo hegeliano Religione, materialismo e ateismo L'umanesimo materialista **Karl Marx** Vita e opere Ripresa e critica di Hegel e Feuerbach L'alienazione Il materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione; la lotta di classe Struttura e sovrastruttura Il plusvalore e gli elementi generali del Capitale La rivoluzione e il socialismo scientifico Dalla uguaglianza sostanziale al comunismo, la problematica dell'utopia comunista	
	Arthur Schopenhauer	Vita e opere Il mondo come rappresentazione la verità come Volontà e le sue caratteristiche Il pessimismo La Noluntas: modi per superare il dolore	
	Soren Kierkegaard	Vita e opere La centralità dell'esistenza La vita come possibilità I tre stadi dell'esistenza	
	Il Positivismo	Elementi generali del positivismo sociale di Comte e la nascita della sociologia moderna	
	Friedrich Wilhelm Nietzsche come precursore del novecento	Le fasi del pensiero: schema generale Dionisiaco e Apollineo La morte di Dio e il superuomo Zarathustra e il meriggio; l'eterno ritorno; Il nichilismo e la volontà di potenza	
	La Psicoanalisi come corrente culturale	Elementi fondamentali dell'intuizione freudiana: l'inconscio, Es-Io-Super Io, il sogno, la libido e teoria della sessualità	

4.Livelli indicativi raggiunti dalla classe

Partecipazione alle lezioni e interesse per la disciplina. La classe si è dimostrata nel corso del triennio interessata nel complesso ai principali snodi concettuali del pensiero occidentale. Non sempre tuttavia ha dimostrato una partecipazione attiva in classe.

Impegno. Non si può riferire un quadro complessivo omogeneo. La maggior parte dei ragazzi e delle ragazze ha per lo più lavorato in modo efficace. Una parte minoritaria della classe si è invece impegnata maggiormente solo in corrispondenza delle prove di verifica.

Grado di autonomia raggiunto: alcuni alunni sono in grado di affrontare questioni complesse e di mettere in relazione la disciplina con le altre anche con risultati anche molto buoni; altri tendono allo studio scolastico e disciplinare. Complessivamente la classe, pur considerando i diversi livelli di profitto, ha raggiunto discreti livelli di preparazione.

5.Metodi didattici

- Lezione frontale
- Dialogo e dibattito a partire dalla problematizzazione di un concetto
- Lettura e commento di testi.

6. Strumenti di verifica

Interrogazione orale nelle varie forme (intervento – anche non formale –, dibattito, esposizione)

7. Criteri di verifica

Sono stati usati i criteri di valutazione adottati dal collegio docenti e riportati nel PTOF.

8. Tipologia delle prove di verifica

Tipo di prova	**n° prove I trimestre**	**n° prove II pentamestre**	**Tempi di svolgimento (num. di ore)**
Orale	1	2	15/20 min

7.8. STORIA

DOCENTE: LUCA FERRON

1. Libri di testo

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Profili storici XXI secolo, vol. 1-2, dal 1900 a oggi, Editori Laterza, Bari-Roma, 2018.

2.Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscenza dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia sino alla prima metà del '900 (per il contesto italiano fino agli anni '80) sotto i profili politico, economico e socioculturale;
- Conoscenza di dati e nozioni contestualizzati;
- Conoscenza del linguaggio specifico e di orientamento storico-concettuale;
- Conoscenza dei concetti storici e storiografici.

Competenze

- Competenza nella formulazione di un discorso che implichi considerazioni socioeconomiche e
- politiche;
- Competenza di applicare all'analisi della realtà storica le interrelazioni tra cultura e politica;
- la competenza a individuare, ordinare, selezionare e interpretare fonti della natura più diversa:
- documentarie (scritte, orali), materiali;
- Competenza nell'uso critico del linguaggio storico e storiografico e della terminologia specifica;
- Saper problematizzare e osservare in ottica storica un fatto contemporaneo;

- Saper strutturare una risposta in ottica pluridisciplinare.

Capacità

- Capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi storici e storiografici;
- Capacità d'impiego di strumenti concettuali per l'analisi degli avvenimenti contemporanei;
- Capacità di elaborare un parere ragionato su fatti anche lontani, disponendo strumenti di dialogo e di
- proposta delle proprie convinzioni a interlocutori o gruppi;
- Capacità di elaborare una visione condivisa del sapere;
- Capacità di ricercare gli elementi per contemperare sviluppo, salvaguardia della natura, della sicurezza
- e dignità dell'uomo e dei suoi diritti.

3. Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo

ARGOMENTO	CONTENUTI	ORE
Scenari antecedenti la Prima Guerra Mondiale	**La società di massa**: «la moltitudine si è fatta visibile» pag. 4; sviluppo industriale e organizzazione del lavoro pag. 6; la nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale pag. 7; partiti di massa, sindacati e riforme sociali pag. 10; il movimento operaio e la Seconda Internazionale pag. 12; i primi movimenti femministi pag. 15; la Chiesa e la società di massa pag. 16; nazionalismo, razzismo e antisemitismo pag. 19. **L'Europa e il mondo agli inizi del '900**: sintesi pag. 58-59. **L'età Giolittiana**: la crisi di fine secolo pag. 63; la svolta liberale pag. 65; decollo dell'industria e questione meridionale pag. 66; Giolitti e le riforme pag. 70; il giolittismo e i suoi critici pag. 73; la guerra di Libia e il tramonto del giolittismo pag. 75; socialisti e cattolici pag. 77; la crisi del sistema giolittiano pag. 79;	8
La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa	Venti di guerra pag. 138; una reazione a catena pag. 139; 1914-1915: dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione pag. 144; 1915: l'intervento dell'Italia pag. 146; i fronti di guerra (1915-1916); guerra di trincea e nuove tecnologie pag. 152; il "fronte interno" pag. 154; 1917: l'anno della svolta pag. 157; la rivoluzione russa: da febbraio a ottobre pag. 161; la rivoluzione russa: dittatura e guerra civile pag. 164; 1918: la sconfitta degli imperi centrali pag. 167; vincitori e vinti pag. 169; il mito e la memoria pag. 173.	8
L'eredità della Grande Guerra. Dopoguerra e Fascismo in Italia	**L'eredità della Grande Guerra:** sintesi pag. 203-204. **Dopoguerra e Fascismo in Italia**: le tensioni del dopoguerra pag. 228 sintesi; i partiti e le elezioni del 1919 pag. 228 sintesi; il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche pag. 228 sintesi; l'offensiva fascista pag. 214; Mussolini alla conquista del potere pag. 216; verso il regime pag. 221; la dittatura a viso aperto pag. 223; i regimi autoritari negli anni 20 pag. 224.	8
Crisi, totalitarismi, conflitto mondiale	**La grande crisi:** economia e società negli anni '30: sintesi pag. 303-304; il New Deal di Roosevelt pag. 290. L'Europa degli anni '30: totalitarismi e democrazie: sintesi pag. 338-339; la costruzione del regime pag. 315. **Il regime fascista in Italia**: sintesi pag. 364-365; lo stato fascista pag.	10

	344; **La Seconda Guerra Mondiale**: le origini e lo scoppio della guerra pag. 388; l'attacco alla Polonia pag. 390; la disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna paag. 391; l'Italia e la "guerra parallela" pag. 396; **1941**: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti pag. 398; resistenza e collaborazionismo nei Paesi occupati pag. 400; la Shoah pag. 405; le battaglie decisive pag. 408; dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia pag. 410; l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio pag. 412; Resistenza e guerra civile in italia pag. 414; la fine della guerra e la bomba atomica pag. 418.	
Il mondo diviso	**L'età della Guerra Fredda**: sintesi pag. 549-550. **La decolonizzazione e il Terzo Mondo**: sintesi pag. 577-578; **L'Italia Repubblicana**: sintesi pag. 808-809.	6

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

La classe nel complesso ha dimostrato interesse per i contenuti affrontati: buona parte degli alunni ha partecipato alle lezioni ponendo domande pertinenti, anche legate alle attuali vicende internazionali.
L'impegno profuso nello studio è stato buono per la maggioranza della classe e di conseguenza i risultati sono stati soddisfacenti. La preparazione risulta in generale solida e diversi alunni sono capaci di proporre collegamenti con altre discipline.

5. Metodi didattici

- Lezione frontale e dialogata
- Impiego di documenti audiovisivi
- Assegnazione di approfondimenti.

6.Strumenti di verifica

Interrogazioni orali; verifiche scritte (3-4 domande aperte).

7. Criteri di verifica

Essi risultano definiti sulla base di conoscenze, competenze, capacità, sia per le interrogazioni orali che per le prove scritte.

8. Tipologia delle prove di verifica

Interrogazioni orali
Verifiche scritte

TIPO DI PROVE	N. PROVE TRIMESTRE	N. PROVE PENTAMESTRE	TEMPI DI SVOLGIMENTO TOTALI
Scritto	1	2	1 ora
Orale	1	1	20 minuti

7.9 MATEMATICA

DOCENTE: SIMONE DAVID BIOT

1. Libri di testo

- Leonardo Sasso, LA matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno, Petrini, DEA scuola.
- Leonardo Sasso, LA matematica a colori, edizione azzurra per il secondo biennio, Petrini, DEA scuola.

2. Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Lo studente ha appreso il concetto di funzione esponenziale e logaritmica, sia dal punto di vista grafico che algebrico;
- Lo studente ha appreso le principali definizioni sulle funzioni: dominio, segno, simmetrie (funzioni pari e dispari), funzioni crescenti e decrescenti, grafico;
- Lo studente ha appreso il calcolo delle derivate;
- Lo studente ha acquisito il concetto di limite, con particolare riferimento al suo significato grafico. Lo studente ha acquisito il concetto di continuità dal punto di vista grafico;
- Le conoscenze degli alunni sono riferite specificatamente a:
    - gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi di geometria analitica cartesiana, una buona conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi;
    - il concetto di modello matematico;
    - interpretazione delle espressioni algebriche e analitiche con adeguata attribuzione di significato.

Competenze

- Lo studente sa analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo;
- Lo studente è in grado di individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Capacità

- Lo studente è in grado di risolvere equazioni e disequazioni esponenziali;
- Lo studente è in grado di risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche;
- Lo studente sa trovare il dominio di una funzione e stabilire il suo segno, applicando le adeguate tecniche di calcolo algebrico. Inoltre sa interpretare i dati ricavati e discernere sul piano cartesiano le zone in cui sarà presente il grafico della funzione;
- Lo studente sa calcolare le derivate di funzioni elementari, applicare correttamente l'algebra delle derivate e derivare funzioni composte;
- Lo studente sa eseguire il calcolo di limiti, applicando le principali regole dell'algebra dei limiti. Lo studente inoltre sa calcolare limiti di forme indeterminate con l'ausilio del Teorema di De L'Hopital;
- Lo studente è in grado di determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e rappresentarli graficamente;
- Lo studente sa stabilire in quali intervalli una funzione è crescente o decrescente, nonché trovare punti di massimo e minimo;
- Lo studente sa tracciare un grafico qualitativo della funzione.

3. Contenuti disciplinari

Unità di apprendimento	**Contenuti**	**Periodo e n. ore**
Funzioni esponenziali e logaritmiche	Funzione esponenziale: grafico e principali caratteristiche; Equazioni esponenziali elementari e riconducibili ad elementari;	17/09/2021 - 20/12/2021

	Disequazioni esponenziali elementari e riconducibili ad elementari. Definizione di logaritmo e sue condizioni di esistenza; Proprietà dei logaritmi; Funzione logaritmica: grafico e principali caratteristiche; Equazioni logaritmiche elementari e riconducibili ad elementari; Disequazioni logaritmiche elementari e riconducibili ad elementari.	ore: 28
Funzioni e continuità (parte 1)	Funzioni reali di variabile reale: dominio, immagine, segno, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, grafico di una funzione e sue intersezioni con rette nel piano cartesiano; Composizione di funzioni.	10/01/2021 - 18/03/2021 ore: 18
Calcolo differenziale (parte 1)	Derivate di funzioni elementari: funzioni costanti, funzioni polinomiali, funzioni esponenziali e logaritmiche, derivata della somma di funzioni, del prodotto di una funzione per una costante, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni, derivata della funzione composta.	21/03/2021 - 04/04/2021 ore: 5
Funzioni e continuità, Calcolo differenziale (parte 2)	Definizione di limite finito e infinito per x che tende ad un numero finito o infinito; continuità e asintoti. Teorema di De L'Hopital. Derivate e funzioni crescenti, decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari; studio di funzione completo	08/04/2021 - 06/06/2021 ore: 14

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

La maggioranza della classe ha seguito le lezioni con interesse e impegno. Gli studenti hanno raggiunto, nel complesso, discrete abilità nelle risoluzioni degli esercizi proposti e buone capacità di argomentare e comprendere gli argomenti trattati.

5. Metodi didattici

Le lezioni si sono svolte principalmente con il metodo della lezione frontale partecipata, in alcune situazioni con l'ausilio del tablet che ha permesso la produzione di dispense in classe. Sono stati proposti esercizi di supporto alla comprensione, svolti dal docente o dagli studenti.

6. Strumenti di verifica

Nel trimestre sono state somministrate due prove scritte, entrambe correlate agli argomenti trattati, composte da esercizi diversificati in funzione degli obiettivi di verifica.

Nel pentamestre sono state somministrate due prove scritte, entrambe integrate da alcuni lavori di approfondimento assegnati per casa. Inoltre ogni studente ha sostenuto anche un colloquio orale.

7. Criteri di verifica

Nelle verifiche si è cercato di valutare sia il livello di comprensione della parte teorica e l'uso di una opportuna terminologia sia la capacita di applicare i teoremi studiati ad esercizi semplici. Sono state valutate le singole voci relative a "Conoscenze, Competenze, Abilità" già illustrate e riferite ai criteri di valutazione riportati nel P.T.O.F.

8. Tipologie delle prove di verifica

Tipo di prova	N°prove Trimestre	N° prove Pentamestre	Tempi di svolgimento per ogni prova	Tempi di svolgimento totali (ca.)
Scritto	2	2	1 ORA	4
Orale	0	1	25 MINUTI	25 MINUTI

7.10 FISICA

DOCENTE: SIMONE DAVID BIOT

1. Libri di testo e materiali didattici

- Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro, Meccanica Termodinamica Onde*, Seconda edizione, Zanichelli
- Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro, Elettromagnetismo Relatività e quanti*, Seconda edizione, Zanichelli

2. Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Lo studente conosce i principi della dinamica;
- Lo studente ha appreso i concetti di lavoro ed energia, nonché le leggi di conservazione dell'energia meccanica e totale;
- Lo studente conosce il concetto di carica elettrica e di interazione tra cariche;

- Lo studente ha appreso il concetto di campo elettrico, di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico, di flusso e circuitazione del campo elettrico;
- Lo studente conosce il concetto di corrente elettrica e i principali componenti di un circuito elettrico;
- Lo studente ha appreso il concetto di interazione magnetica, campo magnetico e i collegamenti che sussistono fra cariche e correnti elettriche col campo magnetico.

Competenze
- Lo studente sa osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale;
- Lo studente sa analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- Lo studente sa esporre con chiarezza logica e formale le proprie idee e di sostenerle con argomentazioni adeguate.

Capacità
- Lo studente sa distinguere quali principi della dinamica entrano in campo in alcune semplici situazioni reali;
- Lo studente sa trattare le principali forze che agiscono nella vita di tutti i giorni: forza peso, forza elastica e forza d'attrito;
- Lo studente sa calcolare l'energia cinetica di un corpo in movimento e l'energia potenziale gravitazionale ed elastica in un opportuno sistema di riferimento. Inoltre sa applicare la legge di conservazione dell'energia meccanica nella risoluzione di semplici esercizi;
- Lo studente ha compreso il concetto di elettrizzazione, anche dal punto di vista microscopico, sa la differenza tra materiale isolante e conduttore;
- Lo studente conosce il concetto di carica elettrica e sa applicare la legge di Coulomb per determinare la forza elettrica che agisce su una carica puntiforme;
- Lo studente sa determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche, sa applicare il concetto di flusso e potenziale del campo elettrico;
- Lo studente è in grado di schematizzare e studiare un circuito elettrico: sa applicare la prima legge di Ohm, le leggi di Kirchhoff e determinare la resistenza e la capacità equivalente all'interno di un circuito;
- Lo studente ha compreso il fenomeno del magnetismo e quindi del campo magnetico;
- Lo studente ha compreso e sa studiare la forza presente tra due fili percorsi da corrente e la forza subita da un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico;
- Lo studente sa calcolare la forza di Lorentz a cui è soggetta una carica in moto in un campo magnetico;
- Lo studente ha appreso il significato fisico del teorema di Gauss per il magnetismo e del teorema di Ampère.

3. Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo

Unità di apprendimento	Contenuti	Periodo e n. ore
Le forze, il lavoro e l'energia	Principi della dinamica; Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali; Richiami sulle forze: forza peso, forza elastica e forza di attrito. Lavoro di una forza e potenza; Energia cinetica; Energia potenziale: gravitazionale ed elastica; Conservazione dell'energia meccanica e totale	ore: 16
Elettrostatica ed corrente elettrica	Cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti; Definizione operativa di carica elettrica e sua misurazione; Legge di Coulomb, forza di Coulomb. Concetto di campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo, flusso del campo elettrico e	Ore: 35

	teorema di Gauss; Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale, il Volt, circuitazione del campo elettrico; Condensatore: descrizione di un condensatore, capacità, condensatori in serie e parallelo; Corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici, prima legge di Ohm, resistenza elettrica e resistori, resistori in serie e parallelo	
Magnetismo	Forza magnetica e linee di campo magnetico; Forze tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted e Faraday; Forze tra correnti: legge di Ampere Intensità del campo magnetico e il tesla, forza magnetica su un filo percorso da corrente e campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart; Forza di Lorentz e forza magnetica su una carica in movimento; Flusso e circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère.	ore: 12

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

La maggioranza della classe ha seguito le lezioni con interesse e impegno. Gli studenti hanno raggiunto, nel complesso, discrete abilità nelle risoluzioni degli esercizi proposti e buone capacità di argomentare e comprendere gli argomenti trattati.

5. Metodi didattici

Le lezioni si sono svolte principalmente con il metodo della lezione frontale partecipata, in alcune situazioni con l'ausilio del tablet che ha permesso la produzione di dispense in classe. Sono stati proposti esercizi di supporto alla comprensione, svolti dal docente o dagli studenti.

6. Strumenti di verifica

Nel trimestre sono state somministrate due prove scritte. Inoltre ogni studente ha sostenuto un'esposizione orale a gruppi su un argomento del programma, adeguatamente approfondito.

Nel pentamestre sono state somministrate due prove scritte, la seconda integrata da alcuni lavori di approfondimento assegnati per casa. Inoltre ogni studente ha sostenuto un'esposizione orale a gruppi su un argomento del programma, adeguatamente approfondito.

7. Criteri di verifica

Nelle verifiche è stato valutato il livello di comprensione della parte teorica, l'uso corretto della terminologia, la comprensione dei concetti fondamentali, la capacità di rielaborazione dei concetti, la correttezza nell'applicazione dei teoremi e delle formule. Sono state valutate le singole voci relative a "Conoscenze, Competenze, Abilità" già illustrate e riferite ai criteri di valutazione riportati nel P.T.O.F.

8. Tipologia delle prove di verifica

Tipo di prova	N°prove Trimestre	N° prove Pentamestre	Tempi di svolgimento per ogni prova	Tempi di svolgimento totali (ca.)
Scritto	1	3	1 ora	4 ore
Prova orale	1	1	25 min	50 min

7.11 SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MARIA MARINELLA

1. Libro di testo

Phelan, Pignocchino, Le scienze naturali, Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi vol.3, Zanichelli, 2016.

2. Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscenza del simbolismo e della terminologia specifica delle scienze naturali.
- Conoscenza della struttura e delle proprietà delle molecole organiche (idrocarburi) e biologiche: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici
- Conoscenza delle principali vie metaboliche: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare.
- Conoscenza generale delle biotecnologie tradizionali e moderne e delle loro principali applicazioni

Competenze

- Comprensione di messaggi e testi verbali e non verbali scritti e orali.
- Padronanza dei linguaggi specifici e correttezza dell'espressione.
- Applicazione del metodo scientifico proprio di ogni disciplina.
- Utilizzo autonomo ed efficace degli strumenti specifici di ogni disciplina affrontata.
- Produrre in modo autonomo il compito assegnato utilizzando processi di analisi/sintesi.
- Confrontare e utilizzare le conoscenze.

Capacità

- Capacità di produrre in modo autonomo il compito assegnato (proporre sintesi organiche dei contenuti, enucleare gli elementi fondamentali dei contenuti).
- Capacità di confrontare e utilizzare conoscenze (elaborare i contenuti cogliendo analogie e differenze).
- Capacità di esprimere le proprie posizioni e sostenerle con adeguate argomentazioni (organizzare i contenuti in modo preciso, coerente e ben argomentato).
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

3. Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo

Unità di apprendimento	Contenuti	Periodo e n. ore
LA CHIMICA DEL CARBONIO E LE BIOMOLECOLE	• Il multiforme mondo del carbonio: - la chimica organica è la chimica dei composti del carbonio - la chemiodiversità dei composti del carbonio	Settembre 2021 – gennaio 2022

	- l'isomeria: isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppi funzionali) e sterioisomeria(isomeri geometrici e ottici) - disegnare le molecole organiche (formula molecolare e le altre formule di struttura) - classi dei composti organici e gruppi funzionali caratteristici - caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici e fattori che le influenzano - reattività dei composti organici • La nomenclatura degli idrocarburi: - idrocarburi alifatici saturi e insaturi (alcani, alcheni, alchini) - nomenclatura IUPAC (alcani-alcheni-alchini) - caratteristiche generali e chimico fisiche (alcani- alcheni - alchini) - l'isomeria cis-trans o geometrica - Gli idrocarburi Aromatici: - Definizione di composti aromatici e loro caratteristiche chimico fisiche - Il benzene: storia, caratteristiche chimico fisiche (risonanza) - i radicali alchilici e arilici • Nomi e formule dei gruppi funzionali: caratteristiche generali, nomenclatura IUPAC ed effetto dei gruppi funzionali sulle proprietà chimico fisiche. - alcoli - fenoli - eteri - aldeidi e chetoni - acidi carbossilici - esteri - ammine - ammidi - I polimeri: - Dai monomeri ai polimeri organici: la polimerizzazione - I polimeri di addizione e di condensazione - Polimeri sintetici e naturali - I polimeri biologici - I carboidrati: - Struttura e funzione - I Monosaccaridi: caratteristiche strutturali generali - Oligosaccaridi e polisaccaridi - Il ruolo centrale del glucosio nel metabolismo cellulare - Le proteine:	

	- Struttura e funzione - Gli amminoacidi: struttura e proprietà - Legame peptidico - i livelli di organizzazione delle catene polipeptidiche: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. - Il folding delle proteine: processo gerarchico e cooperativo - Le molecole chaperon e la denaturazione - Meccanismo dell'adattamento indotto - Il ruolo delle proteine nel metabolismo - Gli enzimi: - attività degli enzimi - classi enzimatiche e funzioni - il ruolo dei cofattori e dei coenzimi - regolazione dell'attività enzimatica - ruolo degli inibitori: inibizione competitiva e non competitiva - I lipidi: - Struttura e funzione dei lipidi - Gli acidi grassi saturi ed insaturi - Lipidi saponificabili: i trigliceridi - Lipidi non saponificabili: gli steroidi - Nucleotidi ed acidi nucleici: - I nucleotidi che trasportano energia: l'ATP - Struttura e funzione dell'ATP: le relazioni struttura funzione nell'ATP, le reazioni accoppiate e la fosforilazione - I nucleotidi che trasportano elettroni: il NAD - DNA ed RNA struttura e funzione	
BIOCHIMICA: **IL METABOLISMO E SUA REGOLAZIONE**	- Le basi universali del metabolismo: - Le funzioni del metabolismo - Processi anabolici e catabolici: catabolismo e anabolismo - Reazioni di condensazione ed idrolisi - Le vie metaboliche: lineari, convergenti, divergenti e cicliche - Il metabolismo dei carboidrati: - La glicolisi e sue fasi - La fermentazione alcolica e lattica - La respirazione cellulare: fase preparatoria, ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. - Il metabolismo nel corpo umano: processi di digestione ed assorbimento - Glicogenosintesi e glicogenolisi: ruolo dell'insulina e del glucagone - Il metabolismo dei lipidi: - Le fasi della digestione dei lipidi: ruolo dei chilomicroni - La beta ossidazione	Gennaio - aprile

	- La produzione dei corpi chetonici. - Il metabolismo degli amminoacidi - La deaminazione degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa - Modulo di educazione civica: Salute e strategie alimentari consapevoli.	

Le biotecnologie	Le biotecnologie e l'uomo: - Che cosa sono le biotecnologie - Le biotecnologie tradizionali e moderne: miglioramento genetico e l'ingegneria genetica. - La tecnologia del DNA ricombinate. - Il clonaggio - Le applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in campo agrario (OGM), in medicina (farmaci ricombinati e terapia genetica), biotecologie applicate alle cellule staminali. - La clonazione animale e gli animali transgenici.	Aprile- Maggio 2022

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

Gli allievi hanno seguito le lezioni di Scienze Naturali con buon interesse ed impegno. Gli argomenti e le diverse discipline scientifiche trattate hanno coinvolto a vari gradi gli studenti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di conoscenze sufficiente, una parte di essi decisamente buono con un paio di eccellenze. Qualcuno fatica a mantenere con costanza livelli sufficienti di preparazione su specifici argomenti, mostrando una preparazione puramente scolastica. Hanno sviluppato una padronanza sufficiente dei linguaggi specifici e una buona parte della classe ha raggiunto un buon livello di espressione. Una parte degli studenti è in grado di applicare correttamente il metodo scientifico nell'analisi dei fenomeni naturali e riesce a utilizzare in maniera autonoma ed efficace gli strumenti specifici delle discipline affrontate. Buona parte degli studenti riesce a produrre in modo autonomo il compito assegnato utilizzando processi di analisi/sintesi, e riesce a confrontare e a utilizzare le conoscenze in maniera soddisfacente. Una parte della classe è in grado di esprimere le proprie posizioni e sostenerle con adeguate argomentazioni (organizzare i contenuti in modo preciso, coerente e ben argomentato). Durante l'anno gli studenti hanno avuto modo di osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e di riconoscere in varie forme i concetti di sistema e di complessità. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un sufficiente livello di analisi dei fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza, e hanno raggiunto un buon livello di consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

5. Metodi didattici

- Lezione frontale espositiva.
- Lezione partecipata, discussione in aula.
- Proiezione e commento di video e di presentazioni PowerPoint.

6. Strumenti di verifica

- verifiche scritte con test a scelta multipla e/o domande aperte

- interrogazioni orali.

7. Criteri di verifica

La valutazione delle conoscenze degli allievi tiene conto della correttezza dei contenuti e del linguaggio specifico utilizzato durante l'esposizione. La valutazione considera inoltre l'abilità con cui l'allievo utilizza e rielabora le conoscenze personali e di come struttura i rapporti di causa ed effetto.

8. Tipologia delle prove di verifica

Segue il dettaglio delle prove descritte al punto 6.

Tipo di prova	N° prove Trimestre	N° prove Pentamestre	Tempi di svolgimento totali (ca.)
Scritto	1	2	50 minuti
Orale	1	1	20 minuti

7.12 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SIMONE NIERO

1. Libri di testo e materiali usati

- L'ARTE DI VEDERE - vol. 3 ed. Pearson
- Utilizzo di Power Point
- Video riguardanti gli argomenti trattati

2. Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Padronanza del linguaggio artistico.
- Applicazione del metodo di analisi dell'opera artistica nel suo contesto storico-artistico.
- Riconoscimento delle principali opere del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.
- Sensibilità ai problemi della tutela e conservazione.

Competenze

- Comprendere messaggi e testi verbali e non verbali.
- Uso di un corretto linguaggio artistico.
- Applicazione dei metodi di indagine propri dell'arte.
- Sintetizzare in modo significativo e critico.

Capacità

- Elabora, confronta e collega le conoscenze.
- Esprime il proprio pensiero in maniera critica.
- Dimostra padronanza delle diverse espressioni artistiche e comprende interdipendenza tra cultura e fatto artistico.
- Coglie collegamenti concettuali e culturali con le altre discipline.

3. Contenuti disciplinari e tempi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo

TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI	ORE INDICATIVE
Le arti figurative nel Neoclassicismo e Romanticismo -**Libro L'ARTE DI VEDERE 3** Unità 12 cap.32 – pag: 890-911; cap.33 – pag: 924-945	Il neoclassicismo: Contesto e caratteri generali. Canova, J. L. David, Il Romanticismo: contesto e caratteri generali. La pittura in Svizzera. H. Fussli La pittura in Spagna. F. Goya La pittura in Inghilterra. Blake, Constable, Turner. La pittura in Germania. K. Friedrich La pittura in Francia. Géricault, Delacroix	**10**
Dal realismo all'Impressionismo -**Libro L'ARTE DI VEDERE 3** Unità 13 cap.34 pag: 960-975 pag: 981-1001	Il realismo. Courbet, Millet, Daumier. Pittura italiana nel secondo '800, i macchiaioli. Esempi di Fattori, Lega, Signorini. La stagione dell'impressionismo. L'impressionismo e la prima esposizione impressionista. Manet, Monet, Degas, Renoir. Gli altri impressionisti (qualche esempio: Pissarro, Sisley, Morisot)	**15**
Tendenze neo-impressioniste -**Libro L'ARTE DI VEDERE 3** cap.36 – pag: 1010-1021	Tendenze post impressioniste. Cezanne, Gauguin, Van Gogh. L'Art Nouveau e il Modernismo Catalano. A. Gaudì Secessione viennese. Klimt. Edvard Munch.	**16**
Il Novecento delle Avanguardie	Avanguardie del '900: Contesti e caratteri generali. I Fauves – Caratteri generali.	**10**

-**Libro L'ARTE DI VEDERE 3** cap.38 – pag: 1066-1075; 1076-1080. cap.39 - pag: 1092-1100; 1105-1107 cap.40 - pag: 1108-1121 cap.41 - pag: 1125-1137	Qualche esempio di A. Derain, M. De Vlaminck, H. Matisse. La Brucke e L'Espressionismo tedesco. Qualche esempio di E. Kirchner Il cubismo - Caratteri generali. Qualche esempio di Picasso e Braque Il futurismo - Caratteri generali. Qualche esempio di Carrà, Balla, Boccioni L'astrattismo – Caratteri generali Qualche esempio di V. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian	

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

Partecipazione al dialogo educativo e interesse per la disciplina: La classe si è dimostrata fin dall'inizio dell'anno complessivamente interessata alla conoscenza del panorama artistico tra Ottocento e Novecento, soprattutto per gli aspetti legati a tecnica e alla concretezza dei temi correlati. Sfruttando questa attitudine è stato possibile approfondire percorsi di studio su diversi livelli a partire dalla lezione frontale, con attenzione alla soddisfazione delle curiosità pratiche della classe.

Il livello degli obiettivi raggiunti è, nell'insieme, soddisfacente nonostante rimangano alcune difficoltà di apprendimento di qualche studente che evidenziano un approccio meno "curioso" e per lo più di tipo scolastico. Degno di nota l'interesse ad approfondire gli argomenti trattati attraverso, la visione di documentari e la lettura di testi nel corso dell'intero anno scolastico.

Impegno: Lo studio non è stato sempre costante nell'intero arco scolastico per tutti gli alunni; alcuni alunni hanno studiato con minore frequenza, pur rimanendo su un livello di sufficienza. Una buona parte della classe ha raggiunto una abilità descrittiva buona mentre alcuni studenti incontrano ancora alcune difficoltà nella descrizione dei contenuti attraverso un linguaggio appropriato. Tale debolezza è da attribuirsi soprattutto a carenze strutturali oltre che, talvolta, ad un impegno superficiale.

Grado di autonomia raggiunto: la maggior parte degli alunni, sa analizzare un'opera artistica a livello strutturale, contenutistico, contestuale. In genere sanno individuare collegamenti all'interno della disciplina e, a livello interdisciplinare per quanto riguarda contenuti dello stesso periodo storico-culturale. Gli alunni sanno preparare argomenti inerenti al programma e presentarli alla classe anche attraverso sintesi in Power Point con una certa competenza ed efficacia, in qualche caso anche con livelli di eccellente comunicatività.

Svolgimento del programma: Il programma è stato svolto mediante lezioni frontali con l'ausilio della strumentazione informatica, di video e letture guidate. Parallelamente è stato dedicato tempo di riflessione e di dibattito rispetto lo sviluppo artistico. Il gruppo classe ha anche avuto la possibilità di confrontarsi con elementi che aiutino ad orientarsi nel mondo contemporaneo.

5. Metodi didattici

Lo svolgimento delle lezioni, nella maggior parte e soprattutto nell'ultimo anno, è stato realizzato con:

- Una riflessione in merito al contesto storico-culturale di appartenenza e ai caratteri stilistici generali ad apertura di ogni capitolo.
- La presentazione dei principali artisti interpreti del movimento stesso, attraverso lezioni frontali con l'ausilio del libro di testo e in diversi casi di documenti video.
- Proiezione di alcuni documentari o filmati inerenti agli argomenti trattati durante l'anno.
- Ricerche in internet di alcuni autori, come integrazione o confronto con il testo scolastico.
- Preparazione di approfondimenti da parte degli alunni, esposti e ampliati in classe con l'ausilio dell'insegnante.

Talvolta si sono realizzati approfondimenti spontanei su tematiche inerenti, a partire da domande poste dagli studenti, che hanno stimolato ricerca improvvisata attraverso i mezzi informatici.

6. Strumenti di verifica

Nella normalità, per tutto l'anno, interrogazione orale per lo più su approfondimenti e "racconto" di artisti attraverso la presentazione di un'opera di riferimento, alternate a compiti scritti validi per l'orale in modalità di argomentazione su domande aperte. Appunti integrativi proposti oralmente dall'insegnante di parti non presenti nel testo o per approfondimenti.

7. Criteri di verifica

Di volta in volta sono stati verificati obiettivi diversi tra quelli proposti nella progettazione, pur tenendo presenti sempre gli elementi essenziali.

- Esporre con ordine i contenuti proposti: i movimenti artistici, le opere nella loro forma e contenuto, il pensiero e lo stile degli artisti.
- Usare correttamente il linguaggio artistico nell'analisi dell'opera; dimostrare capacità di sintesi.
- Contestualizzare artisti e opere stabilendo collegamenti; esprimere giudizi personali motivati culturalmente.

Voti in decimi con corrispondente punteggio per le prove scritte e in ventesimi per le simulazioni d'orale.

Le verifiche scritte sono state valutate in base ai seguenti criteri: pertinenza e correttezza dei contenuti, correttezza grammaticale minima indispensabile e sintattica, coesione e coerenza logica, elaborazione personale e ricchezza lessicale. Nelle verifiche orali le abilità sono state accertate sulla base delle conoscenze dei contenuti, del lessico specifico, della capacità di produrre testi orali sufficientemente chiari, fluidi e corretti e di analizzare con sufficiente proprietà linguistica e lessicale. I criteri seguiti sono esposti nel PTOF.

8. Tipologia delle prove di verifica

Tipo di prova	Numero di prove		Tempi di svolgimento
	trimestre	pentamestre	
Scritto	1	2	1h
Orale	1 -2	2 -3	20 minuti

7.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: RICCARDO BIANCO

1. Libri di testo

Più Movimento. Casa Editrice: Marietti Scuola. Autori: Fiorini, Coretti, Bocchi.

2.Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Anatomia e fisiologia dei grandi apparati (Muscolare, Respiratorio, Circolatorio, Scheletrico), educazione
- alimentare/problemi alimentari, allenamento sportivo, doping, fitness e attività in palestra.

Competenze

- Essere coscienti dell'importanza del movimento come fattore determinante nel mantenimento della salute
- Essere capaci di sviluppare le capacità espressive del linguaggio corporeo
- Essere integrati all'interno del gruppo classe
- Articolare in modo coerente le abilità nella gestione tecnico/tattica delle attività sportive.

Capacità

- Migliorare le proprie capacità articolari, coordinative e condizionali.
- Potenziamento fisico
- Risolvere situazioni problematiche all'interno di esercitazioni individuali e di gruppo.
- Progettare e condurre unità didattiche (esercizi di condizionamento, parte centrale e defaticamento).
- Applicare i regolamenti sportivi in reali situazioni di gioco (arbitraggio).

3. **Contenuti disciplinari e tempi approssimativi impiegati per lo svolgimento di ciascun modulo**

Unità di apprendimento	Contenuti	n. ore
Titolo UA 1	Test d'ingresso: - corsa veloce 30mt, - resistenza (test di Cooper) - lancio palla medica - salto in lungo da fermi - - mobilità articolare (flex tronco).	12
Titolo UA 2	Progettare e condurre le fasi del riscaldamento. Gli allievi iniziano la lezione con una breve fase di condizionamento e di mobilità articolare, gli esercizi saranno liberamente scelti dagli allievi stessi in base alle loro esperienze personali.	8

Titolo UA 3	Esercitazioni specifiche del potenziamento fisico arti superiori/arti inferiori/core. Esercitazioni per l'incremento della forza e resistenza: attività a corpo libero e con piccoli attrezzi. Circuiti, andature, tecniche di allungamento muscolare per l'incremento ed il mantenimento della mobilità articolare.	12
Titolo UA 4	Sport di squadra: pallavolo, ultimate frisbee, pallacanestro, calcio a 5. Approfondimenti tecnici.	20
Titolo UA 5	Teoria di educazione alla salute, corso di primo soccorso, fitness e l'attività in palestra.	8

4. Livelli indicativi raggiunti dalla classe

In generale la classe ha dimostrato discreto interesse per la materia e per i nuovi sport presentati. Il livello tecnico complessivo è sufficiente, mentre l'atteggiamento verso l'approfondimento dei fondamentali di gioco è buono. La maggior parte della classe ha partecipato con costanza e impegno nelle varie discipline sportive, ma alcuni alunni hanno dimostrato scarso interesse e poca partecipazione. Il livello degli obiettivi raggiunti è, nell'insieme, buono.

5. Metodi didattici

- Lezioni frontali con spiegazione e dimostrazione dell'insegnante; osservazione di un compagno; auto-osservazione, gruppi di lavoro.
- Video lezioni con spiegazione argomento e slide.
- Video lezioni pratiche con spiegazione del programma di allenamento e svolgimento.

6. Strumenti di verifica

Esercitazioni pratiche, test motori.

7. Criteri di verifica

Valutazione compiuta durante l'osservazione diretta e indiretta dell'allievo impegnato nel lavoro singolarmente o in gruppo.

8. Tipologia delle prove di verifica

Segue nel dettaglio le prove descritte nel punto 6.

Tipo di prova	N° prove Trimestre	N° prove Pentamestre	Tempi di svolgimento totali (ca.)
Esercitazioni pratiche	3	3	4

8. ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA

Si segnala che, nel corso del secondo biennio, l'Istituto ha arricchito il quadro orario della classe 5°C prevedendo la disciplina aggiuntiva di Diritto ed economia per due ore settimanali.

Con la legge n. 92 del 20 agosto 2019, è stato istituito l'insegnamento di Educazione civica, che ha sostituito quello di Cittadinanza e costituzione; la prima applicazione della legge medesima si è avuta nell'anno scolastico 2020/2021 e ha dunque interessato la classe 5C negli ultimi due anni del percorso liceale. Prima di dettagliare le attività svolte nell'ambito dell'Educazione civica pare opportuno richiamare quanto previsto dal comma 7 dell'articolo 10 del D.P.R 89 del 15 marzo 2010: le attività e gli insegnamenti relativi a «Cittadinanza e Costituzione», di cui all'articolo 1 del decreto legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, si sviluppano nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale e nel monte ore complessivo in esse previsto, con riferimento all'insegnamento di «Diritto ed economia» o, in mancanza di quest'ultimo, all'insegnamento di «Storia e Geografia» e «Storia». Durante il primo e il secondo biennio, quindi, le attività e gli insegnamenti relativi a «Cittadinanza e Costituzione» si sono sviluppati dapprima all'interno di Storia e geografia e, successivamente, all'interno di Storia.

Ai sensi dell'articolo 2, comma 3, della già ricordata legge n. 92 del 20 agosto 2019, l'Istituto ha previsto nel curricolo l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, nella misura di almeno 33 ore annue, «da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti». Ai sensi dell'articolo 2, comma 5, della medesima legge n. 92/2019, il compito di coordinare le attività didattiche di Educazione civica è stato affidato al prof. Gianmaria Fresia durante il quarto anno e alla prof.ssa Eleonora Ferrari al quinto anno. Ciascun docente all'interno delle proprie unità di apprendimento ha inserito delle attività di educazione civica inerenti alla propria materia.

Si sottolinea che l'Istituto ha promosso, nel corso del quinquennio, un clima di riflessione intorno ai fondamenti e alle dinamiche della convivenza civile, anche in coerenza con il profilo educativo della missione salesiana, che ha come precipuo obiettivo quello di formare buoni cristiani e onesti cittadini. A tale proposito, gli alunni sono stati chiamati più volte a riflettere sulla centralità di valori come la solidarietà, l'impegno nella cosa pubblica e il rispetto delle regole sia al momento del buongiorno settimanale sia in altri spazi di approfondimento. Ai sensi dell'articolo 10, comma 2, dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, pare opportuno segnalare nel presente documento che la classe 5C ha partecipato con attenzione ad alcune conferenze legate ai temi della memoria collettiva e di attualità poi sotto dettagliati e gli studenti hanno prestato volontariamente servizio in attività organizzate per gli studenti delle scuole medie inferiori.

CONTENUTI SPECIFICI DI ED. CIVICA NEL CORSO DEL QUINTO ANNO

DISCIPLINA	CONTENUTO
Lingua e cultura tedesca	I cancellieri e traduzione e studio degli inni nazionali.
Religione Cattolica	Agenda 2030, obiettivo 5: le disuguaglianze di genere
Scienze motorie e sportive	Come educazione civica nelle scienze motorie e sportive, si è deciso di affrontare il tema della giustizia e legalità, attraverso una lezione-spettacolo in collaborazione con la Polizia Locale di Padova. Partendo da una lettura personale di alcuni eventi della storia italiana "giocando" con la musica di ieri e di oggi, la lezione-spettacolo ha permesso di cogliere l'importanza del valore universale della legalità.

Lingua e cultura inglese	How to write a successful CV.
Lingua e Cultura Spagnola	**Benito Pérez Galdós**, *Fortunata y Jacinta* pág. 266-269 y otros fragmentos en fotocopia. **Leopoldo Alas - Clarín**, *La Regenta* págs. 273-276, 279-282 y fotocopias. Visión de algunos clips de la serie de televisión en RTVE. **Federico García Lorca** Teatro: *La casa de Bernarda Alba*, págs 384-390 y fotocopias. Visión de clips de la película de Mario Camus. Lettorato Cineforum del film "La Regenta" e la società spagnola nel secolo XIX; La figura femminile nel "Realismo" e nei giorni attuali;
Lingua e cultura francese	Victor Hugo et l'exploitation des enfants pendant la deuxieme revolution industrielle. Simone de Beauvoir, video e brani tratti da "le deuxieme sexe"
Filosofia	Partecipazione alla conferenza sulla giornata della memoria in data 28 gennaio e sulla giornata dedicata ai profughi istriani in data 9 febbraio.
Storia dell'arte	E' stato trattato l'argomento relativo al rischio sismico per l'Italia, visto sia sotto il profilo del patrimonio Edilizio che Artistico. Nella fattispecie ha riguardato: - Cos'è un terremoto - Elementi di tetttonica - Propagazione dei terremoti - Rilevazione dei terremoti - Misurazione dei terremoti - Effetti dei terremoti - La sismicità italiana - Prevenzione del rischio - - Interventi di miglioramento sismico
Scienze naturali	Nell'ambito del programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità (AGENDA 2030) è stato scelto come target d'azione l'obiettivo 3: salute e benessere. L'attività didattica è stata implementata attraverso la proiezione di un documentario a cui è seguita la produzione di un elaborato scritto individuale contenete le riflessioni e possibili strategie d'azione per far fronte alle problematiche evidenziate nel documentario.

Le materie non specificate nella tabella hanno affrontato tematiche di ed. civica all'interno del programma o hanno specificato l'argomento nella descrizione dei loro contenuti disciplinari in sezione 7 del seguente documento.

9.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha apportato modifiche rilevanti alle attività di alternanza scuola-lavoro già disciplinate dai commi 33 e seguenti dell'art. 1 della legge n. 107 del 13 luglio 2015. Al comma 784, art. 1 della legge n. 145, i percorsi in alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Per quanto concerne i licei, la lettera b) del medesimo comma 784 ha rimodulato la durata complessiva dei suddetti percorsi da «almeno 200 ore» ad «almeno 90 ore» nel corso del secondo biennio e del quinto anno. La riforma appena richiamata, apportata all'interno della legge di bilancio, ha interessato dunque la classe in un momento in cui i percorsi di cui alla legge n. 107 erano già stati non soltanto progettati ma anche, in parte, già svolti.

Nonostante lo svolgimento delle attività di alternanza scuola-lavoro fosse stato fissato tra i requisiti di ammissione dei candidati interni dall'articolo 13, comma 2, lettera c) del D.lgs. 62 del 13 aprile 2017, l'articolo 2, comma 1, dell'OM n. 65 del 14 marzo 2022 ha derogato tale requisito per l'anno scolastico 2021-2022. Sebbene per il corrente anno scolastico le attività inerenti i suddetti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento non costituiscano quindi un requisito d'ammissione all'Esame di Stato, si segnala in ogni caso che gli alunni della classe 5C hanno svolto le attività di PCTO con serietà e impegno prevalentemente nel corso del secondo biennio. Gli studenti hanno partecipato a corsi teorici organizzati dall'Istituto e hanno svolto esperienze in aziende ed enti del territorio in convenzione con la scuola. Gli alunni sono stati inoltre invitati a preparare una breve relazione. Per la forma e le modalità di detta relazione si è lasciata massima autonomia di realizzazione agli studenti. Alla luce delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, nel presente documento non sono riportate le attività svolte dagli alunni; la Commissione d'Esame potrà reperirle nel Curriculum dello Studente di recente introduzione.

10. MODULI AFFERENTI A DNL AFFRONTATI CON METODOLOGIA CLIL

L'articolo 7 della legge 107 del 13 luglio 2015 ha fissato tra le priorità delle istituzioni scolastiche la «valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia ***Content language integrated learning*.** Per il quinto anno del Liceo Linguistico, l'allegato F del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010 stabilisce quanto segue: «È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (**CLIL**) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti».

Come negli anni scolastici precedenti, l'Istituto ha offerto ai ragazzi l'opportunità di approfondire dei moduli all'interno degli insegnamenti obbligatori previsti al quinto anno, in particolare: Spagnolo, Inglese e Tedesco.

- Il modulo di **inglese** è stato completato attraverso la tematica scelta per Ed. civica.
- Il modulo di **spagnolo** si è diviso in due parti: CLIL ARTE e CLIL SCIENZE assieme alla lettrice e alla docente.
- Il modulo di **tedesco** è stato affrontato con la lettrice e la docente con ed. civica.
- Il modulo di **francese** è stato affrontato con la lettrice e la docente con l'obiettivo di descrivere un'opera artistica in lingua.

PROVE DI SIMULAZIONE

ALLEGATO A

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE – Simulazione

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, ***Patria***, dalla raccolta *Myricae*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse[1]:
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice[2],
il palpito lontano
d'una trebbïatrice,
l'*angelus* argentino[3]…

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

[1] corrose
[2] cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con trebbiatrice)
[3] il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero?" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Rispondi punto per punto e in maniera completa.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero".
Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Gianfranco Fabi, **Dimenticare Marx?**

In questo articolo del 1° maggio 2018 Gianfranco Fabi (Cittadella, 1948), giornalista economico del "Sole 24 ore", risponde a una lettera. In una data simbolica per il mondo del lavoro, il lettore chiede al giornalista se non sia ormai giunto il momento di «dimenticare Marx» e le sue teorie economiche e filosofiche.

Gentile lettore,
la storia ha sempre qualcosa da insegnare, anche e forse soprattutto, per gli errori e le tragedie che la compongono. La sua domanda "dimenticare Marx" è certamente provocatoria. Il filosofo di Treviri resta una delle personalità che più hanno influenzato le vicende storiche degli ultimi due secoli e che, nel bene e nel male, merita di essere conosciuto e approfondito. Le analisi dell'opera di Marx occupano intere biblioteche. […]

Resta il fatto che sostanzialmente è stata smentita la profezia di Karl Marx secondo cui il capitalismo porta inevitabilmente all'impoverimento crescente delle classi lavoratrici e quindi all'esplosione rivoluzionaria delle contraddizioni sociali. Se è vero che, soprattutto negli ultimi anni, sono cresciute le disuguaglianze e la povertà, è altrettanto vero che il sistema di libero mercato è stato ed è in grado di creare le risorse per attuare politiche efficaci di sostegno e redistribuzione. Ed è altrettanto vero che le esperienze delle realtà dove l'innovazione ha fatto i maggiori passi, pensiamo alla California o alla Germania, stanno dimostrando la validità di teorie di economisti, forse meno famosi di Marx, ma certamente più attuali come Simon Kuznets[1]. Il premio Nobel del 1971, americano ma nato in Bielorussia, ha teorizzato che nella prima fase dei processi di innovazione industriale le disuguaglianze tendono a crescere perché sono pochi coloro che riescono a gestire e controllare le novità tecnologiche. Ma in una seconda fase crescono le forze che spingono verso una diffusione più equa della ricchezza anche grazie all'aumento generalizzato della specializzazione della manodopera.
Il problema di oggi non è tanto quello di rivalutare o dimenticare Marx, ma è quello di attuare politiche educative e formative in grado di cavalcare l'innovazione. La nostra quarta rivoluzione industriale deve essere soprattutto la specializzazione delle persone nel dominare le macchine, le procedure, i metodi produttivi. Non sarà la rivoluzione a cui mirava Marx, ma può essere vissuta come una grande e positiva opportunità. Anche perché, non dimentichiamolo, saranno sempre più le macchine a svolgere i lavori più ripetitivi e pericolosi.

(G. Fabi, *È meglio cavalcare l'innovazione che discutere su Marx*, in "Il Sole 24 ore", 1° maggio 2018)

[1] economista americano (1901-1985)

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, soffermandoti in particolare sulla tesi dell'autore in merito alla profezia marxiana.
2. Per sostenere la propria tesi Fabi sviluppa un'argomentazione ben costruita, in cui segnala argomenti a favore e contro. Riporta le espressioni usate da Fabi per segnare l'alternanza tra un argomento e un altro.
3. Quali sono le argomentazioni riportate da Fabi?
4. Qual è la conclusione a cui giunge Fabi nell'ultimo capoverso?

Produzione

A partire dal testo, e in particolare dalla sua conclusione, rifletti sullo scenario del futuro mondo del lavoro proposto da Fabi. Ritieni che esso possa rappresentare davvero un'opportunità? Pensi che l'introduzione di macchine e automi in grado di sostituire uomini e donne nello svolgimento di molte mansioni condurrà a una perdita di posti di lavoro oppure ne creerà di nuovi? Esponi le tue opinioni, anche alla luce delle tue esperienze e conoscenze personali.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«Sono ormai scomparsi, come le mezze stagioni e le lucciole, gli adulti. In giro si vedono quasi soltanto bambini e vecchi. E per di più i piccoli si comportano come grandi (spesso vengono costretti ad abbandonare l'infanzia prima del tempo) e i vecchi si comportano come i bambini. Sono saltate tutte le forme che incasellavano le varie età della vita (e che permettevano quindi,

consapevolmente, anche di trasgredirle). Al posto di individui maturi, s'avanzan strani bambocci: individui mostruosi e mai cresciuti che prendono la vita come un grande gioco, una parodia dei trastulli dei più piccoli. […] Ha preso il sopravvento il mito di una vita priva di riflessione, senza l'intrusione dell'intelletto. […] Si guarda con orrore alla maturità come a un sinonimo di conformismo e a un venir meno della propria identità scendendo a patti con un presente che non ci piace (ma che si finisce poi per accettare passivamente e amaramente). […] L'immaturità sembra aver trionfato, e tornare o rimanere bambini sembra essere il destino della nostra civiltà».

(Francesco Matteo Cataluccio, *Immaturità. La malattia del nostro tempo*, Einaudi, Torino 2004)

Rifletti sul valore che la società odierna attribuisce alla giovinezza e alla vecchiaia e sulle ragioni che stanno alla base del diffuso giovanilismo dei nostri giorni, quali ad esempio narcisismo, individualismo, fuga dalle proprie responsabilità.

Fai riferimento a situazioni, fenomeni, fatti di tua conoscenza, anche tratti dalla tua esperienza personale. Puoi arricchire la tua riflessione con rimandi a opere letterarie, cinematografiche, musicali a te note.

Assegna un titolo complessivo all'elaborato, che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

ALLEGATO B

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: Liceo Linguistico

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

During a quiet walk in the French countryside with her husband Bernard in 1946, June got lost and met two ferocious black dogs, used by the Nazis to torture prisoners during the war. She managed to escape but the incident had a deep influence on her.

She was addressing the dogs, in English, then in French. She spoke forcefully to hold down the sickness. In the confident tone of a dog owner she commanded the larger dog which stood with its front legs set apart, still growling.

'Ça suffit!' (Stop!)

It did not hear. It did not blink. On her right its companion eased forwards on its belly. If they had barked she would have felt better. The silences that interrupted the growls suggested calculation. The animals had a plan. From the jaws of the larger dog a drop of saliva fell on to the path. Several flies were on it in an instant.

June whispered, 'Please go away. Please. Oh God!' The expletive brought her to the conventional

thought of her last and best chance. She tried to find the space within her for the presence of God and thought she discerned the faintest of outlines, a significant emptiness she had never noticed before, at the back of her skull. It seemed to lift and flow upwards and outwards, streaming suddenly into an oval penumbra many feet high, an envelope of rippling energy, or, as she tried to explain it later, of 'coloured invisible light' that surrounded her and contained her. If this was God, it was also, incontestably, herself. Could it help her? Would this Presence be moved by a sudden, self-interested conversion? An appeal, a whimpering prayer to something that was so clearly, so luminously, an extension of her own being, seemed irrelevant. Even in this moment of extremity she knew she had discovered something extraordinary, and she was determined to survive and investigate it. […]

The big dog was down, ready for the spring, waiting for one moment's inattention. The muscles in its haunches quivered. A back paw scrabbled for better purchase. She had seconds left and her hand was round her third rock. It went over the dog's back and hit the path. The sound caused the dog to half turn and in that instant, in that extra second, June moved. She had nothing to lose. In a delirium of abandonment, she attacked. She had passed through fear to fury that her happiness, the hopes of the past months, and now the revelation of this extraordinary light were about to be destroyed by a pair of abandoned dogs. She took her knife in her right hand and held her rucksack like a shield and rushed the dogs, shrieking a terrible aaaaaaa!

(461 words) from *Black dogs, 1992 (Ian McEwan, 1948 -)*

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Circle the correct alternative.

1. June was together with her husband when she met the dogs.

   T F NS

2. June was addressing the dogs in French because she thought the dogs might not understand English.

   T F NS

3. June would have preferred the dogs to bark because she felt their silence indicated a kind of plan of attack.

   T F NS

4. She was referring the divine help from God as the only way to save her from the Nazis.

   T F NS

5. In line 10 her "last and best chance" referred to the presence of Evil.

   T F NS

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How is the big dog described and how do these details add to the tension of the situation?

7. What is meant by the phrase "She had nothing to lose"?

Question B

Read the following text

Teacher takes children out of school for a better education

'What is an education?' asks Sue Cowley, a parent and teacher, in her new book. […] Is an education about how many facts you know and you can recall in exams? Or could it be something different – something that can happen out in the world, as well as in a classroom?'
Cowley has spent a lifetime in education. She trained as an early years teacher, has taught English 5 and drama in secondary schools, worked in schools overseas, trained teachers, is an expert in behaviour management, and has written more than 25 books for teachers and parents. Then three

years ago she turned her back on it. […] she took her two children out of school, packed the family Audi and set off on a child-led journey across Europe and China.
The itinerary was planned around the children's interests: dinosaurs (Berlin's Museum für Naturkunde); volcanoes (Vesuvius, near Naples); Leonardo da Vinci (The Last Supper in Milan) and giant pandas (Beijing zoo). The result was a thrilling six-month adventure, documented in her book *Road School*, which describes the family's odyssey and offers a practical guide for parents on stepping out of the system and providing education on the road.
Cowley is one of a small but growing number of parents giving their children an education of a quite different kind. […] With many jobs no longer tied to a specific location or a traditional 9-5 day, education and 'world-schooling' are becoming a more viable option for some.
'I've been in contact with other families doing similar things,' says Cowley. 'These days with the internet and all the books you can get hold of… the way the world works can teach children a lot. It's a different type of learning.' […]
The family – Cowley; her partner, Frank; son, Alvie, then 11; and eight-year-old daughter, Edite – set off for Dover in February 2014. Their first port of call was a mobile home on the outskirts of Amsterdam and a visit to Anne Frank's house and the Rijksmuseum, before they moved on to Germany, Italy, Portugal, France and beyond.
The trip coincided with a government crackdown on term-time absence, which has made it harder for parents to take children out of school. Hundreds of parents have been fined and challenges have been made in court. The government's case is that if children are not in school they cannot be learning. Cowley thinks otherwise.

'Learning doesn't only happen in school,' she writes in the opening pages of the book. 'Not all holidays are bad; not all absence from school is damaging. ' […]
The other big positive was the way in which travelling increased the children's ability to cope with the unexpected. Cowley's most alarming moment was when the doors on the metro in China snapped shut after Alvie jumped on board, leaving the rest of the family on the platform. In the event, they found him at the next station, sitting unperturbed reading his book.

Since their return, Alvie and Edite have stepped back seamlessly into conventional classes and Cowley has nothing but praise for the schools they attend. She is, however, worried about the long-term future of education, as schools grapple with funding cuts, and says parents are increasingly concerned about the impact changes to the curriculum and accountability measures are having on their children. […]

from an article by Sally Weale The Guardian

(552 words) 24th January 2017

Choose the answer which fits best according to the text. Circle <u>one</u> letter.

1. What does Sue Cowley think an education could be?

   a. Working hard at school and obeying the requirements.
   b. A wider experience as well as being at school.

2. Her decision to take her children away for six months comes
   a. after some experience in teaching and a lot of travelling.

b. after many years of teaching experience, training teachers and writing about education.

c. after becoming exasperated by the lack of teaching guidance in her children's school.

d. as a way of testing the new experiences in teacher-training and testing.

3. In line 8, 'a child-led journey' means one that is

a. organised and planned by children.
b. designed to find lost children.
c. relaxing for children.
d. focused on the children's interests.

4. The writer names two specific reasons for the increase in home tuition. Which are they?

1._____
2._____

5. Which of the meanings below is closest to the meaning of 'snapped shut' in line 32?

a. Closed unexpectedly and fast.
b. Made a loud noise while shutting.
c. Closed very quickly.
d. Closed one after the other.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What were the criteria around which the trip was planned?

7. What is meant by "government crackdown" in line 24?

8. Explain in your own words the example of how the children showed they had learned 'to cope with the unexpected'.

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

Moving smart technology into the home and into working environments is the challenge many architects and scientists are facing. Imagine how this new technology could be used to make your home or school environment smarter.

Write a 300-word essay.

TASK B

"Literature is the art of discovering something extraordinary about ordinary people, and saying with ordinary words something extraordinary."

Boris Pasternak, Russian author and poet

A student magazine has asked for reviews of recent books and films. Discuss the quotation above and write a 300-word review of a book or film you have read or watched recently.

END OF EXAMINATION