

	NUCLEI TEMATICI	CL. 1^		CL. 2^		CL. 3^		CL. 4^		CL. 5^	
		1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.
MUSICA		<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, discriminare, riprodurre suoni diversi utilizzando il corpo e gli strumentini musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, discriminare, riprodurre suoni diversi utilizzando il corpo e gli strumentini musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, discriminare, riprodurre col corpo e con strumenti musicali vari stimoli uditivi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, discriminare, riprodurre col corpo e con strumenti musicali vari stimoli uditivi, utilizzando anche la grafia musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, rielaborare e riprodurre col corpo e con strumenti musicali vari stimoli uditivi, utilizzando anche la grafia musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, rielaborare e riprodurre col corpo e con strumenti musicali vari stimoli uditivi, utilizzando anche la grafia musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, rielaborare e interpretare col corpo vari stimoli uditivi tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Conoscere lo strumento, averne cura ed eseguire esercizi propedeutici al suo uso. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, rielaborare e interpretare col corpo vari stimoli uditivi tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Eseguire facili brani con lo strumento, tenendo conto delle regole musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e riconoscere elementi costitutivi del linguaggio, utilizzandoli per esprimere ed interpretare la musica in tutte le sue forme (vocali, strumentali e multimediali). Conoscere lo strumento, averne cura ed eseguire esercizi propedeutici al suo uso. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e riconoscere elementi costitutivi del linguaggio, utilizzandoli per esprimere ed interpretare la musica in tutte le sue forme (vocali, strumentali e multimediali). Eseguire ed interpretare con lo strumento brani musicali di vario genere anche a canone e a due voci.
	OTTIMO	Ascolta con attenzione e riproduce in modo preciso, dopo una sola ripetizione, le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi e ne riconosce la fonte. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, rispettando la ritmica e l'intonazione.	Ascolta con attenzione e riproduce in modo preciso, dopo una sola ripetizione, le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi e ne riconosce la fonte. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, rispettando la ritmica e l'intonazione.	Ascolta con attenzione e riproduce in modo preciso, dopo una sola ripetizione, le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi e ne individua le caratteristiche principali. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, rispettando la ritmica e l'intonazione.	Ascolta, ripete e discrimina gli stimoli uditivi proposti, mettendone in evidenza le caratteristiche principali. Descrive quanto ascoltato attraverso la grafia della ritmica. Svolge letture e dettati ritmici. Si esprime attraverso il movimento corporeo, rispettando la ritmica e l'intonazione.	Ascolta, ripete e discrimina gli stimoli uditivi proposti, utilizzando il pentagramma come strumento di lavoro. Svolge letture e dettati ritmici in modo accurato. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, rispettando la ritmica e l'intonazione.	Ascolta, ripete e discrimina gli stimoli uditivi proposti, utilizzando il pentagramma come strumento di lavoro. Riconosce gli strumenti dell'orchestra e ne indica le caratteristiche principali. Svolge letture e dettati ritmici in modo accurato. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, rispettando la ritmica e l'intonazione.	Ascolta con attenzione brani di vario genere cogliendone le caratteristiche principali. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera precisa e tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale a più voci) e con il movimento corporeo in maniera armonica. Conosce le parti che compongono lo strumento. Mantiene una postura corretta e produce un bel suono. Si applica negli esercizi proposti in maniera costante e precisa.	Ascolta con attenzione brani di vario genere cogliendone le caratteristiche principali. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera precisa e tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale a più voci) e con il movimento corporeo in maniera armonica. Esegue la scala musicale in maniera corretta e con la postura adeguata. Esegue facili brani in modo corretto ed espressivo, tenendo conto anche delle sfumature dinamiche e agogiche indicate.	Ascolta con spirito critico brani di vario genere cogliendone le caratteristiche principali. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera precisa e tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale a più voci) e con il movimento corporeo in maniera armonica. Esegue brani musicali di vario genere con espressività, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Suona in duo o in canone.	Ascolta con spirito critico brani di vario genere cogliendone le caratteristiche principali. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera precisa e tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale a più voci) e con il movimento corporeo in maniera armonica. Esegue brani musicali di vario genere con espressività, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Suona in duo o in canone.
	DISTINTO	Ascolta e riproduce dopo alcune ripetizioni le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi e quasi sempre ne riconosce la fonte. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo in modo generalmente preciso.	Ascolta e riproduce dopo alcune ripetizioni le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi e quasi sempre ne riconosce la fonte. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo generalmente preciso.	Ascolta e riproduce dopo alcune ripetizioni le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi e ne individua alcune caratteristiche principali. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo generalmente preciso.	Ascolta, ripete e discrimina gli stimoli uditivi proposti, mettendone, talvolta, in evidenza le caratteristiche principali. Descrive, in modo abbastanza coerente, quanto ascoltato attraverso la grafia della ritmica. Svolge letture e dettati ritmici in maniera abbastanza precisa. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo abbastanza preciso.	Ascolta, ripete e discrimina gli stimoli uditivi proposti, utilizzando il pentagramma come strumento di lavoro in maniera abbastanza precisa. Svolge letture e dettati ritmici in maniera generalmente accurata. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo generalmente preciso.	Ascolta, ripete e discrimina gli stimoli uditivi proposti, utilizzando il pentagramma come strumento di lavoro in maniera abbastanza precisa. Riconosce gli strumenti dell'orchestra e ne indica alcune caratteristiche. Svolge letture e dettati ritmici in maniera non sempre accurata. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo abbastanza preciso.	Ascolta brani di vario genere cogliendone alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale e a più voci) e con il movimento corporeo. Conosce le parti che compongono lo strumento. Mantiene una postura corretta e produce un suono abbastanza adeguato. Si applica negli esercizi proposti in maniera generalmente precisa.	Ascolta brani di vario genere cogliendone alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale e a più voci) e con il movimento corporeo. Esegue la scala musicale in maniera corretta e con la postura adeguata. Esegue facili brani in maniera corretta, ma non sempre espressiva.	Ascolta brani di vario genere cogliendone alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale e a più voci) e con il movimento corporeo. Esegue la scala musicale in maniera corretta, ma non sempre espressiva.	Ascolta brani di vario genere cogliendone alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale e a più voci) e con il movimento corporeo. Esegue brani musicali di vario genere in maniera abbastanza precisa, tenendo conto della grammatica musicale. Suona in duo o in canone con il supporto dell'insegnante.

	CL. 1^		CL. 2^		CL. 3^		CL. 4^		CL. 5^		
	NUCLEI TEMATICI	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.
	BUONO	Ascolta e riproduce le sequenze ritmiche e melodiche proposte, in modo abbastanza preciso. Discrimina suoni diversi e quasi sempre ne riconosce la fonte. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo in modo abbastanza preciso.	Ascolta e riproduce le sequenze ritmiche e melodiche proposte in maniera abbastanza precisa. Discrimina suoni diversi e quasi sempre ne riconosce la fonte. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo abbastanza preciso.	Ascolta e riproduce le sequenze ritmiche e melodiche proposte in maniera abbastanza precisa. Discrimina suoni diversi e ne individua alcune caratteristiche principali. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo abbastanza preciso.	Ascolta, ripete e discrimina quasi sempre gli stimoli uditivi proposti, mettendone, talvolta, in evidenza le caratteristiche principali. Descrive, in modo abbastanza coerente, quanto ascoltato attraverso la grafia della ritmica. Svolge letture e dettati ritmici in maniera abbastanza precisa. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo abbastanza preciso.	Ascolta, ripete e discrimina quasi sempre gli stimoli uditivi proposti, utilizzando il pentagramma come strumento di lavoro in maniera abbastanza precisa. Svolge letture e dettati ritmici in maniera generalmente accurata. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo abbastanza preciso.	Ascolta, ripete e discrimina gli stimoli uditivi proposti, utilizzando il pentagramma come strumento di lavoro in maniera abbastanza precisa. Riconosce quasi sempre gli strumenti dell'orchestra e ne indica alcune caratteristiche. Svolge letture e dettati ritmici in maniera non sempre accurata. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo, in modo abbastanza preciso.	Ascolta brani di vario genere cogliendone, quasi sempre, alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale e a più voci) e con il movimento corporeo. Conosce le parti che compongono lo strumento. Mantiene una postura corretta e produce un suono abbastanza adeguato. Si applica negli esercizi proposti in maniera precisa, ma con poca costanza.	Ascolta brani di vario genere cogliendone, quasi sempre, alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto e con il movimento corporeo. Esegue la scala musicale in maniera abbastanza corretta e con la postura adeguata. Esegue facili brani in maniera non sempre corretta, ma espressiva.	Ascolta brani di vario genere cogliendone, quasi sempre, alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale e a più voci) e con il movimento corporeo. Esegue la scala musicale in maniera abbastanza corretta e con la postura adeguata. Esegue facili brani in maniera non sempre corretta, ma espressiva.	Ascolta brani di vario genere cogliendone, quasi sempre, alcune caratteristiche. Rappresenta le note nel pentagramma, in maniera abbastanza precisa, tenendo conto delle regole della grammatica musicale. Si esprime con il canto (anche corale e a più voci) e con il movimento corporeo. Esegue brani musicali di vario genere in maniera abbastanza precisa, tenendo conto, quasi sempre, della grammatica musicale. Suona in duo o in canone con il supporto dell'insegnante.
	DISCRETO	Ascolta e non sempre riproduce in maniera fedele le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi con l'aiuto dell'insegnante, dopo diverse ripetizioni. Seleziona il canto e il movimento corporeo che talvolta risulta poco coerente rispetto al modello proposto.	Ascolta e non sempre riproduce in maniera fedele le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi con l'aiuto dell'insegnante, dopo diverse ripetizioni. Seleziona il canto e il movimento corporeo che talvolta risulta poco coerente rispetto al modello proposto.	Ascolta e non sempre riproduce in maniera fedele le sequenze ritmiche e melodiche proposte. Discrimina suoni diversi e, con l'aiuto dell'insegnante, ne coglie alcune caratteristiche di base. Si esprime con il canto e il movimento corporeo che talvolta risulta poco coerente rispetto al modello proposto.	Ascolta, ripete e discrimina semplici stimoli uditivi proposti, con l'aiuto dell'insegnante. Descrive, in modo parziale, quanto ascoltato attraverso la grafia della ritmica. Svolge semplici letture e dettati ritmici, guidato dall'insegnante. Seleziona il canto e il movimento corporeo che talvolta risulta poco coerente rispetto al modello proposto.	Ascolta, ripete e discrimina semplici stimoli uditivi proposti e, con la guida dell'insegnante, prova ad inserirli nel pentagramma. Svolge semplici letture e dettati ritmici, guidato dall'insegnante. Si esprime attraverso il canto e il movimento corporeo che talvolta risulta poco coerente rispetto al modello proposto.	Ascolta, ripete e discrimina semplici stimoli uditivi proposti e con la guida dell'insegnante prova ad inserirli nel pentagramma. Con l'aiuto dell'insegnante riesce a classificare i più significativi strumenti dell'orchestra. Svolge semplici letture e dettati ritmici, guidato dall'insegnante. Seleziona il canto e il movimento corporeo che talvolta risulta poco coerente rispetto al modello proposto.	Ascolta brani di vario genere e, con la guida dell'insegnante, ne coglie gli elementi di base. Rappresenta le note nel pentagramma, senza tenere conto di tutte le regole apprese. Si esprime con il canto e il movimento corporeo imitando i compagni o l'insegnante. Conosce in maniera parziale le parti che compongono lo strumento. Utilizza una postura abbastanza adeguata e il suono prodotto non è sempre corretto e in linea con quanto richiesto. Si applica in semplici esercizi con l'aiuto dell'insegnante.	Ascolta brani di vario genere e, con la guida dell'insegnante, ne coglie gli elementi di base. Rappresenta le note nel pentagramma, tenendo conto di alcune regole apprese. Si esprime con il canto e il movimento corporeo imitando i compagni o l'insegnante. Esegue la scala musicale in maniera abbastanza corretta. Esegue facili brani musicali con l'aiuto dell'insegnante.	Ascolta brani di vario genere e, con la guida dell'insegnante, ne coglie gli elementi di base. Rappresenta le note nel pentagramma, senza tenere conto di tutte le regole apprese. Si esprime con il canto e il movimento corporeo imitando i compagni o l'insegnante. Esegue la scala musicale in maniera abbastanza corretta. Esegue facili brani musicali con l'aiuto dell'insegnante.	Ascolta brani di vario genere e, con la guida dell'insegnante, ne coglie gli elementi di base. Rappresenta le note nel pentagramma, senza tenere conto di tutte le regole apprese. Si esprime con il canto e il movimento corporeo imitando i compagni o l'insegnante. Esegue facili brani musicali, con il supporto dell'insegnante.

	NUCLEI TEMATICI	CL. 1^		CL. 2^		CL. 3^		CL. 4^		CL. 5^	
		1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.
	SUFFICIENTE	Ascolta con l'aiuto dell'insegnante e inventa sequenze ritmiche melodiche. Discrimina suoni diversi solo se prodotti da strumenti differenti. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante.	Ascolta con l'aiuto dell'insegnante e inventa sequenze ritmiche melodiche. Discrimina suoni diversi solo se prodotti da strumenti differenti. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante.	Ascolta, con l'aiuto dell'insegnante, le sequenze ritmiche e ne inventa. Discrimina suoni diversi solo con l'aiuto dell'insegnante. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante.	Ascolta semplici stimoli proposti e con l'aiuto dell'insegnante, copia le sequenze ritmiche e ne inventa. Discrimina le caratteristiche. Copia le sequenze ritmiche proposte. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante.	Ascolta semplici stimoli proposti e con l'aiuto dell'insegnante, copia quanto viene proposto. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante.	Ascolta semplici stimoli proposti e, con l'aiuto dell'insegnante, copia quanto viene proposto. Distingue macro categorie di strumenti senza collocarli e denominarli. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante.	Pone attenzione all'ascolto con l'aiuto dell'insegnante. Copia le note dai supporti in maniera generica. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante. Conosce solo alcune parti dello strumento. Utilizza una postura non sempre funzionale, producendo un suono non sempre adeguato. Si applica raramente negli esercizi proposti.	Pone attenzione all'ascolto con l'aiuto dell'insegnante. Copia le note dai supporti in maniera generica. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante. Esegue la scala musicale in maniera approssimativa. Esegue brevi sequenze musicali, copiando i movimenti strumentali e le note dell'insegnante.	Pone attenzione all'ascolto con l'aiuto dell'insegnante. Copia le note dai supporti in maniera generica. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante. Esegue la scala musicale in maniera approssimativa. Esegue brevi sequenze musicali, copiando i movimenti strumentali e le note dell'insegnante.	Pone attenzione all'ascolto con l'aiuto dell'insegnante. Copia le note dai supporti in maniera generica. Si esprime con semplici melodie e facili movimenti corporei, con la guida dell'insegnante. Esegue facili sequenze melodiche imitando l'insegnante.
	NON SUFFICIENTE	Aiutato ascolta semplici stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riproduce sequenze ritmiche melodiche, né discrimina i diversi suoni. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei.	Aiutato ascolta semplici stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riproduce sequenze ritmiche melodiche, né discrimina i diversi suoni. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei.	Aiutato ascolta semplici stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riproduce sequenze ritmiche melodiche, né discrimina i diversi stimoli uditivi. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei e non utilizza la grafia musicale.	Aiutato ascolta semplici stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riproduce sequenze ritmiche melodiche, né discrimina i diversi stimoli uditivi. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei e non utilizza la grafia musicale.	Aiutato ascolta gli stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riproduce sequenze ritmiche melodiche, né rielabora i diversi stimoli uditivi. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei e non utilizza la grafia musicale.	Aiutato ascolta gli stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riproduce sequenze ritmiche melodiche, né rielabora i diversi stimoli uditivi. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei e non utilizza la grafia musicale.	Aiutato ascolta gli stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non interpreta sequenze ritmiche melodiche, né rielabora i diversi stimoli uditivi. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei e non tiene conto delle regole della grammatica musicale. Anche se supportato, abitualmente non conosce le caratteristiche dello strumento e non esegue gli esercizi propedeutici proposti.	Aiutato ascolta gli stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non interpreta sequenze ritmiche melodiche, né rielabora i diversi stimoli uditivi. Anche se guidato, abitualmente non si esprime con semplici melodie o movimenti corporei e non tiene conto delle regole della grammatica musicale. Anche se supportato, abitualmente non esegue la scala, né brevi sequenze musicali.	Aiutato ascolta gli stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e non riproduce né interpreta la musica nelle sue varie forme. Anche se supportato, abitualmente non conosce le caratteristiche dello strumento e non esegue gli esercizi propedeutici proposti.	Aiutato ascolta gli stimoli proposti, ma anche se supportato dall'insegnante, abitualmente non riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e non riproduce né interpreta la musica nelle sue varie forme. Anche se supportato, abitualmente non esegue bravi musicali con lo strumento.
ARTE E IMMAGINE	Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare produzioni personali, padroneggiando semplici tecniche di colorazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare produzioni personali, padroneggiando semplici tecniche di colorazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare produzioni personali, padroneggiando le tecniche artistiche richieste. Riconoscere e riprodurre i colori primari e secondari e i colori caldi e freddi. 	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare produzioni personali, padroneggiando le tecniche artistiche richieste. Riconoscere e riprodurre i colori primari e secondari, lavorando con i colori complementari. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare materiali/strumenti e tecniche secondo le indicazioni date per produrre elaborati accurati e pertinenti con la consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare materiali/strumenti e tecniche secondo le indicazioni date per produrre elaborati accurati e pertinenti con la consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.

	NUCLEI TEMATICI	CL. 1^		CL. 2^		CL. 3^		CL. 4^		CL. 5^	
		1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.
	OTTIMO	Realizza attività espressive con cura e precisione, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando semplici tecniche con inventiva.	Realizza attività espressive con cura e precisione, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando semplici tecniche con inventiva.	Realizza attività espressive con cura e precisione, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando le tecniche proposte con inventiva. Distingue e utilizza con sicurezza i colori primari e secondari, caldi e freddi.	Realizza attività espressive con cura e precisione, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando le tecniche proposte con inventiva. Distingue e utilizza con sicurezza i colori primari, secondari e complementari.	Realizza in modo originale, preciso, autonomo e aderente alla consegna produzioni personali. Sperimenta tecniche e strumenti indicati dall'insegnante e provenienti dal proprio bagaglio personale.	Realizza in modo originale, preciso, autonomo e aderente alla consegna produzioni personali. Sperimenta tecniche e strumenti indicati dall'insegnante e provenienti dal proprio bagaglio personale.	Elabora con sicurezza e originalità produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati e coerenti con la consegna data.	Elabora con sicurezza e originalità produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati e coerenti con la consegna data.	Elabora con sicurezza e originalità produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati e coerenti con la consegna data.	Elabora con sicurezza e originalità produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati e coerenti con la consegna data.
	DISTINTO	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando le semplici tecniche proposte.	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando le semplici tecniche proposte.	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando le tecniche proposte. Distingue e utilizza in modo corretto i colori primari e secondari, caldi e freddi.	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, padroneggiando le tecniche proposte. Distingue e utilizza in modo corretto i colori primari, secondari e complementari.	Realizza in modo preciso, autonomo e corretto produzioni personali, sperimentando tecniche e strumenti indicati dall'insegnante.	Realizza in modo preciso, autonomo e corretto produzioni personali, sperimentando tecniche e strumenti indicati dall'insegnante.	Elabora con sicurezza produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati.	Elabora con sicurezza produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati.	Elabora con sicurezza produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati.	Elabora con sicurezza produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce in autonomia elaborati accurati.
	BUONO	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, utilizzando in modo generalmente efficaci le semplici tecniche proposte.	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, utilizzando in modo generalmente efficaci le semplici tecniche proposte.	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, utilizzando in modo generalmente efficaci le semplici tecniche proposte. Distingue e utilizza in modo generalmente corretto i colori primari e secondari, caldi e freddi.	Realizza attività espressive con cura, sia nel disegno che nella coloritura, utilizzando in modo generalmente efficaci le semplici tecniche proposte. Distingue e utilizza in modo generalmente corretto i colori primari, secondari e complementari.	Realizza in modo abbastanza preciso e corretto produzioni personali sperimentando tecniche e strumenti indicati dall'insegnante.	Realizza in modo abbastanza preciso e corretto produzioni personali sperimentando tecniche e strumenti indicati dall'insegnante.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati.
	DISCRETO	Realizza produzioni semplici, talvolta parziali, utilizzando le tecniche proposte talvolta con il supporto dell'insegnante.	Realizza produzioni semplici, talvolta parziali, utilizzando le tecniche proposte talvolta con il supporto dell'insegnante.	Realizza produzioni semplici, talvolta parziali, utilizzando le tecniche proposte talvolta con il supporto dell'insegnante. Se guidato distingue e utilizza i colori primari e secondari, caldi e freddi.	Realizza produzioni semplici, talvolta parziali, utilizzando le tecniche proposte talvolta con il supporto dell'insegnante. Se guidato distingue e utilizza i colori, primari, secondari e complementari.	Realizza in modo semplice e parziale produzioni personali. Sperimenta tecniche e strumenti, talvolta col supporto dell'insegnante.	Realizza in modo semplice e parziale produzioni personali. Sperimenta tecniche e strumenti, talvolta col supporto dell'insegnante.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita, in modo generalmente autonomo. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita, in modo generalmente autonomo. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita, in modo generalmente autonomo. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.	Elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita, in modo generalmente autonomo. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.

	NUCLEI TEMATICI	CL. 1^		CL. 2^		CL. 3^		CL. 4^		CL. 5^	
		1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.
	SUFFICIENTE	Realizza produzioni semplici e parziali, con il supporto dell'insegnante. Utilizza semplici tecniche solo se supportato.	Realizza produzioni semplici e parziali, con il supporto dell'insegnante. Utilizza semplici tecniche solo se supportato.	Realizza produzioni semplici e parziali, con il supporto dell'insegnante. Utilizza le tecniche proposte solo se supportato. Se guidato distingue e utilizza i colori primari e secondari, caldi e freddi in modo generalmente corretto.	Realizza produzioni semplici e parziali, con il supporto dell'insegnante. Utilizza le tecniche proposte solo se supportato. Se guidato distingue e utilizza i colori primari, secondari e complementari in modo generalmente corretto.	Solo se guidato, realizza in modo semplice e poco accurato produzioni personali, utilizzando solo tecniche e strumenti forniti dall'insegnante.	Solo se guidato, realizza in modo semplice e poco accurato produzioni personali, utilizzando solo tecniche e strumenti forniti dall'insegnante.	Solo se guidato, elabora produzioni artistiche provando ad esprimere sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.	Solo se guidato, elabora produzioni artistiche provando ad esprimere sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.	Solo se guidato, elabora produzioni artistiche provando ad esprimere sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.	Solo se guidato, elabora produzioni artistiche provando ad esprimere sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Produce elaborati generalmente accurati, talvolta col supporto dell'insegnante.
	NON SUFFICIENTE	Anche se supportato, abitualmente non riesce a realizzare semplici produzioni. Anche se guidato, abitualmente non utilizza semplici tecniche.	Anche se supportato, abitualmente non riesce a realizzare semplici produzioni. Anche se guidato, abitualmente non utilizza semplici tecniche.	Anche se supportato, abitualmente non riesce a realizzare semplici produzioni. Anche se guidato, abitualmente non distingue e non utilizza in modo corretto i colori primari e secondari, caldi e freddi.	Anche se supportato, abitualmente non riesce a realizzare semplici produzioni. Anche se guidato, abitualmente non distingue e non utilizza in modo corretto i colori primari, secondari, e complementari.	Anche se supportato, abitualmente non realizza produzioni personali. Anche se guidato, abitualmente non utilizza tecniche e strumenti forniti dall'insegnante.	Anche se supportato, abitualmente non realizza produzioni personali. Anche se guidato, abitualmente non utilizza tecniche e strumenti forniti dall'insegnante.	Anche se supportato, abitualmente non elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Anche se guidato, abitualmente non produce elaborati accurati.	Anche se supportato, abitualmente non elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Anche se guidato, abitualmente non produce elaborati accurati.	Anche se supportato, abitualmente non elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Anche se guidato, abitualmente non produce elaborati accurati.	Anche se supportato, abitualmente non elabora produzioni artistiche, esprimendo sensazioni ed emozioni che rappresentano e comunicano la realtà percepita. Anche se guidato, abitualmente non produce elaborati accurati.
	Osservare e leggere immagini	/	/	/	/	● Osservare semplici immagini e opere d'arte individuando i principali dati del linguaggio visivo (linea, punto, colore).	● Osservare semplici immagini e opere d'arte individuando i principali dati del linguaggio visivo (linea, punto, colore).	● Osservare semplici immagini e opere d'arte individuando gli elementi essenziali degli artisti considerati.	● Osservare semplici immagini e opere d'arte individuando gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile della civiltà considerata.	● Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	● Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
	OTTIMO	/	/	/	/	Legge e osserva in modo completo ed esauriente immagini e opere d'arte, apportando contributi personali e individuando autonomamente i principali dati del linguaggio visivo.	Legge e osserva in modo completo ed esauriente immagini e opere d'arte, apportando contributi personali e individuando autonomamente i principali dati del linguaggio visivo.	Conosce i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte, e li applica prontamente.	Conosce i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte, e li applica prontamente.	Conosce, individua e utilizza in modo autonomo e con continuità i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte sia antica sia moderna. Ne comprende il messaggio e la funzione.	Conosce e utilizza in modo autonomo e con continuità i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'opera d'arte. Ne comprende il messaggio e la funzione.
	DISTINTO	/	/	/	/	Legge e osserva in modo sostanzialmente corretto ed esauriente immagini e opere d'arte, individuando autonomamente i principali dati del linguaggio visivo.	Legge e osserva in modo sostanzialmente corretto ed esauriente immagini e opere d'arte, individuando autonomamente i principali dati del linguaggio visivo.	Conosce i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte, che applica in modo autonomo.	Conosce i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte, che applica in modo autonomo.	Conosce, individua e utilizza in modo autonomo i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte sia antica sia moderna. Ne comprende il messaggio e la funzione.	Conosce e utilizza in modo autonomo i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte. Ne comprende il messaggio e la funzione.

NUCLEI TEMATICI	CL. 1^		CL. 2^		CL. 3^		CL. 4^		CL. 5^	
	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.	1^ quad.	2^ quad.
BUONO	/	/	/	/	Legge e osserva in modo sostanzialmente corretto ed esauriente immagini e opere d'arte. Individua, talvolta se guidato, i principali dati del linguaggio visivo.	Legge e osserva in modo sostanzialmente corretto ed esauriente immagini e opere d'arte. Individua, talvolta se guidato, i principali dati del linguaggio visivo.	Conosce i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte, che, talvolta, applica in modo autonomo.	Conosce i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte, che, talvolta, applica in modo autonomo.	Conosce, individua e utilizza in modo generalmente autonomo i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte sia antica sia moderna. Ne comprende il messaggio e la funzione.	Conosce e utilizza in modo generalmente autonomo i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'opera d'arte. Ne comprende il messaggio e la funzione.
DISCRETO	/	/	/	/	Se supportato legge e osserva in modo sostanzialmente corretto immagini e opere d'arte. Individua i principali dati del linguaggio visivo.	Se supportato legge e osserva in modo sostanzialmente corretto immagini e opere d'arte. Individua i principali dati del linguaggio visivo.	Indirizzato da opportune domande, osserva e descrive immagini di diverso tipo e alcune opere d'arte.	Indirizzato da opportune domande, osserva e descrive immagini di diverso tipo e alcune opere d'arte.	Utilizza i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte sia antica sia moderna. Talvolta, se guidato, ne comprende il messaggio e la funzione.	Talvolta utilizza i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere o un'opera d'arte. Se guidato, ne comprende il messaggio e la funzione.
SUFFICIENTE	/	/	/	/	Solo se supportato legge e osserva in modo sostanzialmente corretto immagini e opere d'arte. Individua i principali dati del linguaggio visivo anche se in maniera discontinua.	Solo se supportato legge e osserva in modo sostanzialmente corretto immagini e opere d'arte. Individua i principali dati del linguaggio visivo anche se in maniera discontinua.	Solo se guidato, osserva e descrive immagini negli elementi di base.	Solo se guidato, osserva e descrive immagini negli elementi di base.	Utilizza con discontinuità i principali criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte sia antica sia moderna. Solo se guidato ne comprende il messaggio e la funzione.	Utilizza in modo incerto i più evidenti criteri con i quali osservare e descrivere o un'opera d'arte. Solo se guidato ne comprende il messaggio e la funzione.
NON SUFFICIENTE	/	/	/	/	Anche se supportato, abitualmente non osserva in modo corretto immagini e opere d'arte. Anche se guidato, abitualmente non individua i principali dati del linguaggio visivo.	Anche se supportato, abitualmente non osserva in modo corretto immagini e opere d'arte. Anche se guidato, abitualmente non individua i principali dati del linguaggio visivo.	Anche se supportato, abitualmente non osserva e descrive immagini negli elementi di base.	Anche se supportato, abitualmente non osserva e descrive immagini negli elementi di base.	Anche se supportato, abitualmente non utilizza i principali criteri con i quali osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte sia antica sia moderna. Anche se guidato, abitualmente non ne comprende il messaggio e la funzione.	Anche se supportato, abitualmente non utilizza i principali criteri con i quali osservare e descrivere un'opera d'arte. Anche se guidato, abitualmente non ne comprende il messaggio e la funzione.